VENGO A SOLICITAR UN PRÉSTAMO PARA HACER UNA OBRA
¿QUÉ OBRA?
UN TÚNEL
¿PARA QUÉ?
PARA ROBAR UN BANCO
PAZ & RUDY

Evo Morales llega hoy a la Argentina y se reunirá con el presidente Néstor Kirchner

Dale gas

Páginas/4/5

Con marchas a favor y en contra de Ibarra, hoy comienzan las audiencias del juicio político

Primera sesión

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 17 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6174 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5

INVITACION

"Ojalá esté presente en la transmisión de mando. Si está presente realmente sería un momento histórico para empezar el diálogo sobre temas históricos, sobre temas económicos, sobre temas comerciales", señaló ayer el presidente electo de Bolivia, Evo Morales, al informar que había formulado la invitación a la ganadora de las elecciones chilenas a su asunción. Chile y Bolivia mantienen un diferendo limítrofe crítico por la salida al mar de este país. Tanto la invitación como la posible presencia de Michelle Bachelet en Bolivia constituirían otro hecho histórico y pacificador en la región.

17

En una de sus primeras declaraciones como presidenta electa de Chile, Michelle Bachelet anunció que "hará prioritaria a la región", habló del Mercosur, de Bolivia, el ALCA y Perú y anunció que una de sus primeras salidas al exterior será a Buenos Aires

Páginas/2/3

"LA RELACION CON ARGENTINA ES ESTRATEGICA"

AFP

El presidente Kirchner desmintió en la Casa Rosada las versiones sobre su salud

"Me quieren enfermar"

Página/9

28 Balance 2006, *por Boaventura de Sousa Santos*

Apareció el gomón que habrían usado los ladrones del Banco Río en su escape por el desagüe pluvial. Investigan a los policías de custodia

Un botín que salió a flote

Página/13

2 La creatividad democrática *por Mario Wainfeld*

La misma noche de la elección, el Presidente felicitó por teléfono a su flamante colega chilena. También la saludó Cristina Fernández de Kirchner. Ambos irán a la jura en Santiago. Y Bachelet elegirá Argentina como destino de su primer viaje.

Daniel Jayo



Michelle Bachelet fue acompañada por funcionarios y políticos argentinos el día de la elección.
Carlos Tomada presidió la delegación. Por la noche, la presidenta dialogó con Kirchner.

Kirchner y la presidenta comparten elogios y se prometen visitarse

Era un anochecer destemplado en Olivos, el domingo, cuando Néstor Kirchner le acercó sus felicitaciones a Michelle Bachelet. Fue una conversación breve pero sentida, en la que volvieron a discurrir sobre el "valor estratégico" que representaba para la región el resultado electoral chileno. Probablemente, la retribución de la presidenta electa se plasme en un gesto protocolar pleno de sentido, cumpliendo su compromiso de visitar la Argentina en su primer viaje al exterior.

Bachelet no solamente escuchó en el teléfono al presidente argentino. También la llamó Cristina Kirchner, con quien ha entablado una muy buena relación. De hecho, no son pocos los que recuerdan a la senadora presentándola como la "futura presidenta de Chile", cuando esa posibilidad era una quimera. Ocurrió en septiembre, durante un encuentro con intelectuales en el Hotel Sheraton.

Más cercano en el tiempo, la primera dama comprometió su participación en el acto de cierre de campaña de la ex ministra de Defensa antes de la primera vuelta electoral, que finalmente fue suspendido por un accidente trágico sufrido por simpatizantes de la médica socialista.

La buena sintonía seguramente facilitará una mejora de las relaciones bilaterales. Al menos ese espíritu optimista atravesó toda la conversación entre Kirchner y Bachelet, según confiaron a este diario desde la Casa Rosada.

Con la rambla montevideana de fondo, en el último año la presidenta electa y Cristina fueron desgranando temas para una agenda regional que seguramente se replicará cuando Bachelet aterrice en la Argentina. La "desigualdad de oportunidades" fue la preocupación de cabecera en cada una de las conversaciones que mantuvieron bajo el paraguas de lo que se llamó "Encuentro de Gobiernos Progresistas".

–Quedan desafíos como superar el problema de la pobreza y también, por cierto, el de la desigualdad de ingresos –planteó entonces Bachelet a **Página/12**, casi como un adelanto de los tópicos que serán prioritarios durante su gestión.

El tema está en boca de todos. Ayer mismo, el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, consideró que la ex ministra de Defensa de Ricardo Lagos tendrá como misión central "disminuir la gran distancia entre los sectores altos y los medios y los bajos".

"Hay una demanda más fuerte de que a un modelo que llaman definitivamente exitoso se lo cargue de más justicia social, más distribución, más igualitario", indicó Alvarez, quien estuvo el fin de semana en el país trasandino.

Kirchner y Cristina Fernández viajarán a Santiago de Chile el 11 de marzo para asistir a la ceremonia de asunción de la primera mujer en alcanzar el sillón principal del Palacio de la Moneda, aunque todavía no hay confirmación oficial.

Según informaron en Balcarce 50, durante la conversación telefónica, Kirchner y la presidenta electa del país vecino coincidieron en la necesidad de "avanzar en la relación entre Argentina y Chile tanto en la complementación económica, como turística y del transporte".

Claro que también se abordará el conflictivo tema energético, que generó roce entre ambos países cuando Chile acusó la falta de fluido de gas proveniente de Argentina. No se descarta que se busque sellar algún tipo de acuerdo de cooperación sobre la materia.

Seguramente será crucial el rol de Chacho Alvarez en la futura relación entre Chile y el Mercosur. El país trasandino es una excepción en la región por la versatilidad de tratados de libre comercio, ya que ha logrado firmar acuerdos con Estados Unidos, la Unión Europea y también China. Alvarez intentará acercar a Bachelet al Mercado Común del Sur como parte de la profundización de los lazos con la región.

Por si hubiera dudas del perfil integrador y de la "excelente relación" –el textual pertenece a una voz de la Casa Rosada– entre Kirchner yBachelet, la foto registrada ayer en el Palacio San Martín puede resultar esclarecedora. El canciller Jorge Taiana, junto al secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, y el ex embajador trasandino Gabriel Valdez, brindaron una conferencia de prensa mostrando afinidad de criterios sobre la situación institucional de Haití.

Como si eso fuera poco, desde Santiago de Chile, donde encabezó la misión argentina que siguió el desarrollo electoral, Carlos Tomada le transmitió a Kirchner que la candidata de la Concertación visitará la Argentina en su primera incursión por el exterior. Hay que decirlo: el ministro de Trabajo es un enamorado de los discursos de la presidenta electa. Y se puso contento por poder llevarle la buena nueva al Presidente.

LA PRESIDENTA

"Ambos

Página/12 en Chile

Por Mercedes López San Miguel
Desde Santiago

"La relación con Argentina es estratégica para mí y para Chile", dijo ayer la electa presidenta Michelle Bachelet en una conferencia con la prensa extranjera en el hotel Plaza San Francisco, donde miles de personas se habían agolpado 24 horas antes fuera del recinto para celebrar el cuarto triunfo de la Concertación. Ayer volvió la sensación de normalidad a la ciudad. Bachelet, primera mujer presidenta en la región con el voto ciudadano, habló del Mercosur, el ALCA, Bolivia y Perú. Dijo que Argentina será uno de los primeros países que visite, pero aún no sabe si lo hará como presidenta electa o asumida. Remarcó que con ella habrá un nuevo tipo de gobierno de cara al mundo. "Mi política exterior hará prioritaria a la región", afirmó.

"Conversé con la delegación argentina de lo estratégico de la relación bilateral. Lo ha sido, así lo desarrollé como ministra de Salud y luego de Defensa." Destacó la dirigente socialista que "mucho más en esta última función". "Sobre la base del desarrollo de las relaciones en el ámbito de Defensa es que construimos la fuerza multilateral en Haití", aseguró. E insistió: "Los destinos de Chile están unidos a los de Argentina y, por tanto, es una gran prioridad para mí; será uno de los primeros viajes internacionales". Recordó que tras conocerse su triunfo, mantuvo un diálogo telefónico con Néstor Kirchner.

Así, la ex ministra de Ricardo Lagos confirmó lo que sus asesores venían mencionando durante la campaña. "Con Argentina compartimos cuatro mil kilómetros de frontera, es un socio estratégico para mirar el futuro. Tenemos un destino común; el presidente Kirchner es un interlocutor sólido", dijo a **Pági-**

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La creatividad democrática

Si Sebastián Piñera hubiera ganado las elecciones de anteayer en Chile se las hubiera visto negras para gobernar. La Concertación tiene mayoría en ambas Cámaras del Congreso, producto de su amplia ventaja en la primera vuelta. La división de la derecha que le permitió a Piñera llegar al ballottage le hubiera jugado en contra. Sus perspectivas de gobernabilidad hubieran sido sensiblemente más estrechas que las que dispone la presidenta electa Michelle Bachelet. Su llegada también habría implicado la de una elite poco entrenada, mucho más extrañada de las rutinas del gobierno que los cuadros del oficialismo chileno.

La situación tiene especificidades propias de Chile pero, sin negarlas, vale anotar que replica una tendencia que se extiende en la región. Es la primacía de las fuerzas de centroizquierda (asumiendo la vastedad y hasta la ambigüedad del concepto) y el hecho de que son éstas y no sus antagonistas de derecha quienes, en principio, dan un marco de gobernabilidad.

Esa gobernabilidad en Chile, posiblemente, se complejice con cambios en el sistema político, si el sector de Piñera consigue sobrevivir tras el revés en las urnas. Si el pinochetismo civil entra en lo que parece un previsible ocaso, Piñera podría intentar, con más tiempo, la movida que no llegó a plasmar en campaña: desbloquear a sectores de la Democracia Cristiana y traccionarlos a su redil. Su rostro más presentable posibilita la jugada a la que también puede ayudar la preeminencia socialista en la Concertación. Dos presidentes socialistas se han sucedido, la interna entre Bachelet y Soledad Alvear se canceló porque presagiaba goleada y, para colmo, Ricardo Lagos es un gran prospecto a presidente en 2010. El síndrome de abstinencia del poder puede tener su impacto, alterando la ecología del oficialismo chileno, que en tal caso debería (quieras que no) virar un poquito a izquierda. Le queda mucho lugar para allá, no le sobra voluntad de desplazarse pero tal vez los vientos de la historia los arrastren. Si así ocurriera, una enorme victoria de la Concertación (el fin de la coexistencia con el pinochetismo) habilitaría una crisis de identidad y un desafío. No es mal escenario, ni una mala moraleja, la democracia es así.

Y ya que de eso hablamos. La llegada de una mujer, hija de una víctima de la dictadura, divorciada y agnóstica por añadidura es un cambio de aire. Ocurre contemporáneamente con la presencia de un obrero como presidente de Brasil y de un indígena como primer mandatario de Bolivia. La magnitud de esos cambios culturales será difícil de medir, aun andando el tiempo, y es impredecible hoy. Pero sin duda esas novedades achican las fronteras de la discriminación, tienen un carácter ejemplar e inducen a un sano contagio. La historia, como siempre, está por hacerse y nada está sellado de antemano. Pero se trata de cambios promisorios, edificantes que ocurren en la región más desigual del mundo (Chile prima aún dentro de esa tendencia).

Muchos reproches válidos pueden formularse respecto de las deudas de las democracias en este confín del mundo. Sin renegar de esas críticas vale a cuento subrayar que los advenimientos de Bachelet, de Lula, de Evo Morales, formidables cambios de época, ocurrieron dentro del marco de la democracia representativa. Los cimentaron las luchas populares, la aguerrida presencia de las minorías, el voto masivo y, en suma, la inteligencia y la creciente tolerancia de las sociedades civiles. No es poco.

ELECTA DE CHILE DIJO QUE ARGENTINA ES “UNA GRAN PRIORIDAD”

países tienen sus destinos unidos”

Michelle Bachelet definió como “estratégica” la relación de Chile con Argentina y anunció que su política exterior “hará prioritaria a la región”. De todos modos, sostuvo que “el ALCA no es incompatible con el Mercosur”. Las definiciones sobre Bolivia y Perú, dos países con los que Chile mantiene tensiones.

AFP



Tras los festejos, la presidenta electa chilena empezó con las definiciones sobre su futuro gobierno.
“Avanzaré en iniciativas en la integración económica, desarrollo comercial y educacional.”

na/12 Ricardo Lagos Weber, encargado de la agenda internacional del comando de Bachelet. Lagos hijo es uno de los nombres en danza para la Cancillería, detrás del más nombrado: el demócrata cristiano Ricardo Foxley.

El abogado y economista Lagos subrayó que “hay que avanzar en una integración más sólida, algo que se asemeje a lo que tenemos con países como Estados Unidos y Canadá. Integrarse no solamente para comerciar, tendiente a que América latina pase a tener una visión más común de su futuro. Europa creció con diez nuevos miembros, son una fuerza muy grande de mano de obra, tienen ambiciones. Una forma de que nos escuchen más es que estemos ordenados internamente, que tengamos una institucionalidad y sigamos reglas claras”. Sintetizó el hijo del mandatario saliente: “El Mercosur ofrece una experiencia que hay que valorar”.

El candidato más probable para ocupar la cartera de Economía, Andrés Velasco, dijo a este diario que “para Chile es muy importante tener buenas relaciones con la Argentina. Aunque sigamos políticas muy distintas, esperamos poder colaborar en una serie de asuntos de interés común”.

El analista político Manuel Garretón, en diálogo con **Página/12**, advirtió que uno de los temas pendientes de la Concertación y desafío para la futura presidenta es “situar a Chile en un rol activo en la región” y, en lo doméstico, “el tema de las desigualdades sociales es prioritario”. Según el experto, “si Bachelet logra que el Estado sea paritario, habrá un cambio fundamental”.

A la pregunta sobre el histórico reclamo de salida al mar de Bolivia a Chile, que el electo presidente Evo Morales dijo que formulará –la asunción del líder del MAS será el próximo domingo–, la dirigente de la Concertación declaró: “Soy partidaria de la mejor relación con los vecinos y que a todos nos vaya muy bien. Avanzaré en todo tipo de iniciativa en la integración económica, desarrollo comercial y educacional. Hace poco eliminamos la restricción de uso de pasaporte con los bolivianos y avanzamos en ámbitos arancelarios, siendo que el acuerdo resultaba asimétrico. Pero tenemos tratados internacionales que respetamos y hay acuerdos internos de cada país”.

Chile tiene tratados de libre comercio con Estados Unidos y Canadá, que forman parte del ALCA. Se le preguntó si en el caso de que el Mercosur mirara a Europa y le diera la espalda a Chile, su país se sentiría aislado. La mandataria electa señaló que su país es miembro asociado del Mercosur, pues Chile no tomará decisiones arancelarias para ser miembro permanente. “La agenda ALCA y Mercosur no son incompatibles.” Esto es, se mantendrán los acuerdos de libre comercio.

“Bachelet tiene afinidad con Kirchner, Lula, Morales, por eso es dable pensar que buscará estrechar lazos con la región. Chile ve a Argentina como un socio, con Brasil tiene una buena relación sociocomercial dado que se importa mucho”, dijo a **Página/12** el analista económico Joseph Ramos.

Perú, con histórica tensión con Chile también irá a las urnas este año y con un nuevo gobierno seguramente habrá un reclamo de mayor plataforma marítima y la extradición de Fujimori. Es favorito en los sondeos el candidato militar-nacionalista Ollanta Humala *(ver página 16)*, a quien el mandatario venezolano Hugo Chávez dio su beneplácito como lo hiciera antes con el líder cocalero Morales.

A todo esto, Alberto Fujimori, prófugo de la Justicia peruana, está detenido en Santiago con pedido de extradición. Respecto de ambos temas imbricados, Bachelet señaló que “la extradición de Fujimori es un asunto de la Justicia. Y soy extremadamente respetuosa de cada país para tomar sus decisiones políticas y elijan a quien elijan presidente esa decisión es de los peruanos”. Por lo demás, sostuvo, “deseo que a todos los países les vaya bien”. Será cuestión de que se cumpla su palabra de mujer.

No se siente perdedor

Por M. L. S. M.

Al mediático empresario Sebastián Piñera no le alcanzó con una y dio dos conferencias de prensa para decir básicamente lo mismo: que él no se siente perdedor. “Me siento agradecido por el apoyo de todos los miembros de la Alianza y siento que hubo apoyo leal.” Dijo que se va a dedicar al servicio público –no sabe en qué–, pero es su vocación. ¿Alguna autocrítica por la derrota?, le preguntaron, y el multimillonario no contestó. Para luego ponerlo afuera “con un presidente con alto índice de aprobación, una economía que va muy bien, creciendo al 6 por ciento, sentimos que lo que logramos es un gran triunfo”. A la pregunta de quién tendrá el liderazgo de la Alianza, Piñera contestó que éste se gana todos los días en la coalición “que estamos formando”. “La nuestra –agregó– será una oposición fuerte, de fiscal y trabajará para ser una opción de futuro ante un gobierno que tendrá el poder en ambas Cámaras.” Dijo que de “‘Sebastián 2009’ se hablará más adelante”. Reconoció que se darán “liderazgos múltiples” ante la sabida aspiración a ser candidato presidencial de Pablo Longueira. A su lado, Jovino Novoa dijo que agradecía a todas las personas que votaron por Lavín y Piñera, ellos dos rivales en primera vuelta y socios para el ballottage. Varias fuentes de la UDI le criticaron que Piñera hiciera foco en sus salidas en los medios y no el puerta a puerta; además, que no sumara esfuerzos en Santiago y se fuera de gira por regiones.

EL GABINETE, UN LUGAR PARA EL EQUILIBRIO DE LA CONCERTACION

Armando el rompecabezas ministerial

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

Conocida por darse el tiempo para tomar decisiones, Bachelet está encaminada a dar forma a la composición del futuro gabinete. Insiste en que habrá hombres y mujeres por igual, pero no confirma o niega nombres. Postulantes sobran en la sede de su comando y muchas son las caras de interrogante. El peso de esa decisión radica en lograr armonía entre las distintas patas del oficialismo. La derecha dice aspirar a ser “más alianza”, dado que no pudo con la fuerza superadora de la Concertación. La Renovación Nacional (RN) y la Unión Demócrata Independiente (UDI) se llenan de palabras como “liderazgos múltiples”, mientras mascullan la derrota del domingo.

El día después de los comicios, la expectativa entre las filas oficialistas es cómo queda el rompecabezas ministerial de la Concertación, una alianza entre el Partido Socialista, el PPD (Partido por la Democracia), el Partido Radical y la DC (Democracia Cristiana). Gutenberg Martínez (DC), ex presidente de la Cámara de Diputados y marido de la ex presidenciable y senadora electa Soledad Alvear, dijo a **Página/12** que espera que en la composición del gobierno “se respeten los equilibrios entre el mundo laico y el humanismo cristiano. Va a haber que restablecer el equilibrio, dado que cedimos espacio parlamentario”. En la primera vuelta, la Concertación obtuvo la mayoría en ambas Cámaras, un hecho inédito. De esta forma, como declaró el senador socialista Carlos Ominami a este diario, “no hay excusa para no llevar adelante la agenda”. El pasado 11 de diciembre, el PS obtuvo ocho bancas (antes tenía 5), el PPD subió de dos a tres escaños, al igual que el PR (los tres partidos representan el bloque a la izquierda de la izquierda) y la DC se vio debilitada con seis bancas (tenía 11). Desde el 11 de marzo, día del traspaso de mando a Bachelet, el Congreso quedará conformado sólo por parlamentarios electos, que suman 38. La oposición cuenta con 17 escaños (la UDI con 9 –tenía 11– y RN con 8 –tenía 7–).

Dado el excelente resultado en la segunda vuelta, leído por los analistas como consecuencia en parte del buen funcionamiento en bloque de la Concertación, se especula con que la DC obtendrá importantes ministerios. El senador DC Alejandro Foxley y Mario Marcel, director de Presupuestos, reconocieron a *Diario Siete* que les encantaría participar en el gobierno (de hecho, circula que el primero iría para Cancillería o Economía y el segundo a Trabajo).

Dentro de la DC, la interna se da entre los disidentes como Alvear y Martínez y los colorines (por el color de cabello de Zaldívar, menos progresistas) representado por el presidente de la DC, Adolfo Zaldívar. En marzo habrá una asamblea nacional de la DC donde Alvear puede llegar a competir con Zaldívar por la presidencia del partido. Según Alejandro Foxley, Bachelet va a armar un equipo bien ensamblado. La mayor incógnita es quién se queda con la cartera de Interior. Un misterio entre pasillos.

Mientras, la derecha chilena disimula los mutuos reproches entre el partido del Sebastián Piñera, RN, y el de Lavín, UDI. Fue un matrimonio por conveniencia para la segunda vuelta. Y el divorcio no se hará esperar. Ayer mismo, Piñera dio una conferencia de prensa junto al presidente de la UDI, Jovino Novoa, cuando entre ellos no se dirigen la palabra. Novoa y Longueira –que fue presidente de la UDI y hoy es senador electo– se fueron de vacaciones durante la campaña bis. El último es el más candidateable de la UDI para 2010. ¿Quién se queda a cargo de la “Alianza”? Nueva incógnita. Piñera ya advirtió que no ha tirado la toalla (*ver recuadro*).

Hija de un militar que murió en prisión torturado por la dictadura, ella misma ex prisionera de Pinochet y con cuatro años de exilio, madre soltera y militante socialista, el triunfo de Bachelet es el síntoma de un nuevo ciclo.

AFP



Michelle Bachelet, pediatra y cirujana, nueva presidenta de Chile.
"No pongo primero lo que me gustaría sino lo que hay que hacer."

Una mujer que encarna el fin de una era en Chile

Fuerte convicción y continuidad ideológica son las dos condiciones que llevaron a Michelle Bachelet a hacer siempre lo que creyó correcto, según señaló el *Diario Siete* que se publica en Santiago de Chile. Y lo hizo a pesar de que muchas veces la sociedad civil no lo considerara de tal modo.

Ser divorciada, tener hijos fuera de la institución matrimonial, ser socialista, mantener contactos fuertes incluso con la izquierda dura o profesar públicamente el agnosticismo no son aspectos que puedan ser tolerados fácilmente por una sociedad conservadora y muy católica como es la chilena de la posdictadura.

Bachelet, médica pediatra y cirujana de 54 años, madre de tres jóvenes (la última, Sofía, sin matrimonio de por medio), hizo historia ayer. Y prometió "gobernar para los ciudadanos", ayudar a disminuir la brecha de desigualdad social que existe en Chile.

Entre las primeras palabras de la presidenta tuvieron especial resonancia las que se refirieron a su padre, el general de la Fuerza Aérea Alberto Bachelet, de quien heredó su amor "por Chile y por todos los chilenos, sin distinciones". "El estaría sin dudas muy orgulloso en este momento", dijo en el discurso que dio afuera del hotel Plaza San Francisco. El general no pudo estar, porque en 1974 falleció en la cárcel que el dictador Augusto Pinochet reservaba para militares y dirigentes de la Unidad Popular. Tras las torturas, quienes cuidaban la prisión decidieron ignorar el infarto cardíaco que sufría: lo dejaron morir.

La sensación en Chile es que esta elección de una mujer socialista marca definitivamente el fin de la misma era que se cobró la vida de la persona cuya foto en blanco y negro la acompaña dondequiera que vaya: su padre.

"Siento que el tema del deber ser es uno de los valores más fuertes que guían mi vida: no pongo primero lo que me gustaría sino lo que hay que hacer", explicó a la prensa una vez subrayando las equivalencias de carácter con su padre. Como alto oficial de la Fuerza Aérea Alberto Bachelet se mantuvo leal hasta el último momento con el presidente Salvador Allende, pese a que su superior, el jefe de las fuerzas armadas, Gustavo Leigh, fue uno de los principales gestores del golpe de Estado.

"He consagrado mi vida a revertir el odio del que fui víctima y convertirlo en comprensión, en tolerancia y en amor", explicó ayer la candidata ganadora. La líder socialista, además de los episodios que involucraron a su padre, presenció desde el Hospital Clínico de la Universidad de Chile, en 1973, el ataque a La Moneda, pero en lugar de escapar optó por quedarse para atender a los heridos. Luego, ella misma fue detenida y trasladada a una cárcel secreta de la dictadura junto a su madre, Angela Jeria.

Estuvo en el exilio cinco años, repartidos entre Australia y la ex República Democrática de Alemania. Al regresar, mantuvo una línea de continuidad ideológica: trabajó con los hijos de las víctimas de la dictadura mientras se involucraba cada vez más con el Partido Socialista.

Cuadros: ***Como primera ministra de Defensa, debió tejer una difícil relación con muchos de los cuadros de militares que simpatizaban con Pinochet.***

Su carrera política propiamente dicha comenzó en 1999, cuando Ricardo Lagos la designó en la comisión técnica de Defensa. Desde ese momento comenzó a subir posiciones. Con Lagos como presidente, se convirtió en la primera mujer ministra de Salud y luego, en 2002, en la primera mujer ministra de Defensa donde debió tejer una difícil relación con los cuadros de las fuerzas armadas, muchos de los cuales simpatizaban con Pinochet.

En 2002, una encuesta reveló que Bachelet figuraba entre los políticos con mejor imagen pública. Ella misma admitió que el terreno político en el que ingresaba era un "campo minado", pero no se amedrentó: en septiembre de 2002 los líderes del Partido Socialista definieron que sería la candidata en las siguientes presidenciales.

La antropóloga chilena Sonia Montecino, en una entrevista concedida al *Diario Siete* de Chile, explica que el triunfo de Bachelet inicia una nueva etapa en la política, ya que "todas las desvalorizaciones femeninas empiezan a cambiar y comienza a ser prestigioso ser mujer". "Michelle Bachelet representa en una de sus identidades a la madre. Y es, además, una madre chilena, sin marido, sin pareja, sin masculino, que pone en evidencia el dominio que las madres chilenas tuvimos: esta cosa férrea de la madre con la familia, que socializa, que le da un sentido al mundo y que, en términos reales, es la protectora", explica Montecino.

Aunque ahora esté "sin masculino", como dice Montecino, los amores y desamores de Bachelet son parte fundamental de su vida. Estuvo casada con el arquitecto socialista Jorge Dávalos, con quien tuvo los dos hijos más grandes, pero se divorció. Luego tendría una hija, sin que mediara el matrimonio, con el doctor Aníbal Henríquez, con quien trabó conocimiento en un grupo de lucha contra el sida.

Existen en su vida otros dos amores importantes de los que habla poco, aunque todos sus opositores pretendieron atacarla por ese flanco. Uno fue con un dirigente socialista que traicionó sus ideales cuando fue capturado por la DINA y comenzó a colaborar secretamente con ellos. El otro fue el que compartió con el vocero del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Alex Vojsovich.

"Todas las transformaciones que puede provocar una presidenta de por sí son relevantes, pero la pregunta es cómo se va a negociar para que una política de género adquiera aceptación. Una presidenta que posea conciencia de género tendrá que lidiar con las dificultades que ello supone, y eso entrañaría una gran mutación cultural", advierte Montecino. Ese será, seguramente, uno de los tantos desafíos que tendrá que enfrentar Bachelet cuando asuma formalmente la presidencia, junto al compromiso que asumió durante su campaña de disminuir la brecha entre ricos y pobres.

Informe: Nicolás Olszevicki.

EL PRESIDENTE ELECTO DE

Un almuerzo

El precio del gas estará en el encuentro de Evo Morales y Kirchner, pero no será el único tema. También hablarán de la situación regional, el Mercosur y la inmigración boliviana. Por la cuestión energética, los asesores del líder cocalero prevén reuniones paralelas en el Ministerio de Planificación.

El tema seguramente estará presente en la mesa del almuerzo que Néstor Kirchner compartirá hoy con Evo Morales en la Casa Rosada. Pero la definición sobre el precio del gas que nuestro país importa de Bolivia se definirá –como el propio Morales adelantó a *Página/12*– después de que asuma la presidencia de su país, el próximo 22 de enero. Aunque sobre la cuestión energética también habrá en Buenos Aires conversaciones paralelas entre los asesores del electo presidente boliviano y las autoridades del Ministerio de Planificación. El temario con Kirchner también abarcará la colaboración argentina en el desarrollo agropecuario, la integración regional y el Mercosur, y el problema de los inmigrantes bolivianos, cuya colectividad en nuestro país integran unos dos millones de personas.

"El viaje no es para negociar ni para firmar acuerdos, sino para escuchar al presidente Néstor Kirchner, para ver en qué temas se puede avanzar entre los países vecinos", dijo Morales en una entrevista exclusiva a **Página/12**. Una postura que Morales ratificó ante los medios periodísticos de su país, frente a quienes hizo un balance de su gira de once días por ocho países: Cuba, Venezuela, España, Francia, Bélgica, China, Sudáfrica y Brasil. Allí también se refirió a las negociaciones con la Argentina por el precio del gas y volvió a insistir en lo que adelantó a este diario: "Son problemas

"Una visita fundamental"

El encuentro entre Evo Morales y Néstor Kirchner también es seguido con expectativas por el cuerpo diplomático boliviano. El actual embajador de Bolivia en Buenos Aires, Arturo Liebers Baldivieso, consideró que la llegada del presidente electo de Bolivia, Evo Morales, es "una visita fundamental, porque la Argentina es un país prioritario" para esa nación.

"La llegada de Morales demuestra la alta prioridad que otorga a las relaciones con Argentina", aseguró ayer el diplomático que representa al gobierno provisional que abandonará el poder en una semana. "Argentina y Bolivia comparten 750 kilómetros de frontera, tienen una historia en común,la democracia fue recuperada por los dos países casi en el mismo año, y aquí vive una gran colectividad boliviana", afirmó Baldivieso.

El embajador se mostró esperanzado en que Argentina y Bolivia "puedan establecer un acuerdo energético de largo aliento", y en el que se refuerce "la integración fronteriza". "Con esta visita, el nuevo gobierno boliviano está llegando a un suelo fértil", concluyó el diplomático.

CHACHO CON ALBERTO FERNANDEZ

Con la agenda a

La agenda internacional del Gobierno mantiene a Chacho Alvarez en un nivel de absoluta hiperactividad. Por eso el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur se reunió ayer con el presidente Néstor Kirchner para acordar la estrategia a adoptar en una semana crucial.

Se inició anteayer con el triunfo de Michelle Bachelet en Chile, continúa hoy con la visita de Evo Morales al país, se prolonga mañana con una cumbre con Lula y Kirchner en Brasilia, pasado con la incorporación del venezolano Hugo Chávez a esa foto y culmina el domingo con la asunción de Morales como presidente de Bolivia.

En rigor, Chacho estuvo reunido durante un largo rato con Alberto Fernández. El despacho del jefe de Gabinete linda con el de Kirchner y sólo en un tramo de la conversación el Presidente traspasó la puerta para hablar con el representante del Mercosur.

El triunfo de la médica socialista en Chile fue el tema de cabecera, ya que Chacho estuvo en Santiago durante el desarrollo de los comicios de este fin de semana. Pero también se analizó la visita que Morales realizará hoy al país.

Alvarez ya había hecho público lo que, se descuenta, es una expresión de todo el gobierno argentino: el deseo de que Bolivia se incorpore como miembro pleno del

BOLIVIA PASARA HOY POR UNAS HORAS PARA ARMAR UNA FUTURA AGENDA

sin promesas de chicha ni limonada

a conversar para tomar acciones directas una vez que asumamos el gobierno".

Ni Morales ni el gobierno nacional quisieron subirle el tono al entredicho sobre el precio del gas, que nuestro país importa a razón de más de cuatro millones de metros cúbicos diarios y a un precio de 3,18 dólares por millón de BTU (Unidades Técnico Británicas). El pasado 6 de enero, el vicepresidente de Morales, Alvaro García Linera, había declarado que no habría "más precio solidario" en el gas que se exporta a la Argentina, aunque pocos días después aclaró que sus dichos se referían a que nuestro país ya hacía varios meses que pagaba el gas boliviano casi a valores similares que Brasil, su principal comprador.

El presidente Kirchner quiere resolver la renegociación del contrato gasífero con Bolivia, que vence a fin de año, antes de que comience la temporada invernal y el mayor consumo. Por eso el ministro de Planificación, Julio De Vido –que lleva adelante las tratativas–, tendrá junto al canciller, Jorge Taiana, un lugar de privilegio entre quienes recibirán a la comitiva boliviana.

Morales llegará al sector militar del Aeroparque Metropolitano a primeras horas de la mañana y será recibido casi con los mismos atributos de un jefe de Estado, aunque el protocolo diplomático no establece las mismas características para un presidente que todavía no asumió sus funciones. Al pie de la escalera del avión fletado por la Cancillería –igual que lo hicieron los países que invitaron a Morales en su extensa gira por cuatro continentes– será recibido por Leonardo Franco, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería.

Desde allí se trasladará directamente a la Casa Rosada para reunirse con Kirchner. En el Salón Sur, el Presidente le dará la bienvenida y seguramente le ratificará a Morales su presencia en la asunción presidencial. De la reunión también participarán la pequeña comitiva boliviana que acompañará al dirigente cocalero y funcionarios del gobierno nacional. Luego compartirán un almuerzo y hasta se especulaba con la posibilidad de brindar una conferencia de prensa conjunta, que hasta ayer a la noche no había sido confirmada.

AFP



"El viaje no es para negociar ni para firmar acuerdos", dijo Morales, que almorzará con Kirchner.
El presidente electo de Bolivia tendrá la bienvenida de gente de su comunidad, que irá hasta la Rosada.

Entre los temas de la agenda que abordarán Kirchner y Morales –además de la cuestión energética–, estará la asistencia técnica de la Argentina al desarrollo agropecuario boliviano a través del INTA, así como proveerla de maquinaria agrícola. También se tratarán los problemas relacionados con la inmigración boliviana hacia nuestro país que alcanza a casi dos millones de personas –muchas de ellas indocumentadas–, así como el traslado permanente de ciudadanos bolivianos para atenderse en hospitales del Norte argentino. El otro gran tema será la posible incorporación de Bolivia como miembro pleno del Mercosur, una cuestión que Morales ya abordó con el venezolano Hugo Chávez y el brasileño Inácio Lula da Silva, pero cuya definición el presidente boliviano se reserva para luego de su asunción.

Bienvenida popular

Evo Morales también tendrá una bienvenida popular en su visita a la Argentina. Miembros de los Pueblos Originarios y de la comunidad de Orinoca –pueblo natal del electo presidente boliviano– se movilizarán a partir de las 9 de la mañana a Plaza de Mayo para brindar su apoyo a la gestión que el próximo 22 de enero comenzará como el primer presidente indígena de Bolivia. Aunque un día antes, Morales será investido –descalzo y con atuendos típicos– "del poder espiritual y temporal", en una mítica ceremonia de características ancestrales en las ruinas de Tiawanacu, al pie de las "achachilas" o montañas que rodean el centro ceremonial de una cultura cuyo apogeo se extendió a lo largo de tres milenios en la zona. Militantes de las organizaciones kirchneristas Barrios de Pie, Frente Barrial 19 de Diciembre y el Partido Comunista Congreso Extraordinario también se sumarán a la bienvenida a Morales en la Plaza. "La asunción del dirigente del Mas en la patria de Sucre contribuye a consolidar el proyecto regional contra el liberalismo", afirman en un comunicado conjunto.

Y EL PRESIDENTE

puro Sur

Mercosur. "Sería buena", señaló hace unos días el ex vicepresidente de la Alianza.

Para Chacho, la llegada de Morales al poder significa el fin de un ciclo "neoliberal" que empezó en 1985. "Aunque hay un piso de legitimidad muy fuerte, el gran desafío es enfrentar la construcción de un orden democrático estable", dijo.

Seguramente, el titular del Mercosur participe de alguna de las reuniones programadas con Evo durante la mañana de hoy y exprese aquello que ofreció al retornar de Bolivia, tras el triunfo del líder del MAS. "Esto abre un capítulo político, económico y social absolutamente diferente para América latina."

Por Irina Hauser

UN PRIMO DE EVO EN BUENOS AIRES

"Fui su sastre"

Cornelio Ayma Tuco vino de Bolivia hace 25 años. Consiguió trabajo en una fábrica de ropa, trajo a su familia y se quedó a vivir en Buenos Aires. Cornelio es "primo carnal" de Evo Morales, con quien compartió casa hasta antes de emigrar. Era el primo compinche del futuro presidente boliviano. Es más, por mucho tiempo fue su sastre privado. "El me pedía que le eligiera la ropa, los modelos y los colores. Yo sé que ahora lo critican por cómo se viste, me gustaría estar a su lado en su visita a la Argentina", le confía a *Página/12*. "Acá estamos reunidas treinta familias de Orinoca, nuestro pueblo natal, buscando la forma de encontrarlo, a ver si podemos hablar con él cuando llegue mañana (*por hoy*)", dice en su casa del Bajo Flores. Aquí comparte algunos recuerdos del álbum familiar.

"Entre nosotros siempre nos tratamos por el nombre, pero ahora él es una persona importante. No sabría cómo llamarlo. Sólo lo abrazaría y... unas lágrimas", dice Cornelio. El líder cocalero era primo de sangre de su papá. "En el parentesco conmigo sería un tío, pero para mí siempre fue como un primo, o un hermano", asegura. De muy chiquito Cornelio quedó huérfano. Durante su infancia, relata, anduvo "deambulando" y se apoyó en sus familiares. Con Morales tuvo el mayor acercamiento a los 13 años. "El me llevaba como diez e iba a la universidad. Yo era sastre", repasa.

–¿Morales tenía inquietudes políticas de chico? –le pregunta este diario.

–No sé si de muy niño, pero siempre le gustó escuchar las informaciones nacionales e internacionales. Se privó de todos los gastos para comprarse una radio que captara las emisiones del exterior. Eso fue en los setenta. Fue músico, trabajó tocando la trompeta y luego platillos, pero no se consolidó. Venía a conversar conmigo, sobre todo los domingos, y jugábamos al fútbol. En una época fue a sembrar al monte. Traían arroz. Después su padre lo llevó al Trópico de Chapares. Cuando empezó como sindicalista lo hizo como secretario de deporte, organizando campeonatos. Le gustaba mucho el deporte.

Entre 1987 y 1989 Evo Morales y Cornelio vivieron en la misma casa. "Cada uno alquilaba habitaciones diferentes. Yo vivía con mi familia y él estaba solo. A veces venía su hermana menor. Cuando luchaba por la hoja de coca él tenía muchos obstáculos, lo quisieron matar muchas veces. Siempre quiso el bien del pueblo y nos orientaba para que fuéramos abiertos, nos decía que no perdiéramos la esperanza. Era su lema, aprender hasta lograr el objetivo. Yo me vine con mi familia en el 1989, cuando acá todavía había australes", dice.

Arnaldo Pampillón

Cornelio Ayma Tuco, primo de Morales afincado en el Bajo Flores.
"No quería casarse porque tenía miedo de que lo matasen", contó.

–¿Cuándo fue su sastre?

–Empecé en mi adolescencia. Cuando tenía quince años le hice dos trajes. Después él me dejaba plata para que le comprara tela y le hiciera toda la ropa, sobre todo los pantalones, de color gris, pero no las camisas. Yo sé que ahora lo critican por cómo se viste, me gustaría estar a su lado en su visita a la Argentina, pero me cuesta encontrarlo. Tendría que hacer un cambio de ropa aunque sea día por medio. En realidad, yo creo que debe tener varios modelos repetidos, no es que ande siempre con lo mismo.

–¿De qué hablaban Evo y usted en los encuentros de fin de semana que mencionó?

–De deportes más que nada. También él decía que su sueño era ser un personaje heroico, como Pedro Domingo Murillo, un luchador por la paz al que colgaron. No quería casarse por si lo mataban.

–¿Qué esperan de Morales como presidente?

–Que haga mejorar el país para generar trabajo y poder regresar. Sobre todo que puedan ir nuestros hijos. Nosotros sufrimos aquí en Argentina. Siempre fuimos discriminados, especialmente por la policía. Ahora, en cuanto al trabajo, hicieron blanquear los talleres de costura, pero nos exigen condiciones imposibles de cumplir. Mucha gente va tener que cerrar los talleres y se quedará sin trabajo. Nos gustaría que nos reduzcan las obligaciones. Pero en verdad, a Morales no queremos pedirle nada, queremos conversar y desearle la felicidad, que pueda cumplir su plan.

Un toque de alerta de Chacho sobre la integración en el Mercosur

Alvarez propuso menos críticas y más introspección entre la Argentina y el Uruguay. Y señaló que el posible acuerdo entre el gobierno uruguayo y Washington es un alerta para el Mercosur.

Frente a las versiones que insisten cada vez más en la posibilidad de un tratado de libre comercio entre Uruguay y Estados Unidos, Carlos "Chacho" Alvarez, a cargo de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, ayer se sumó al debate. Aunque sin criticar al país vecino, el dirigente consideró que el virtual acercamiento del gobierno de Tabaré Vázquez con Washington constituye "un llamado de alerta" para el bloque. "Quizás el comercio va perdiendo volumen y en el mercado regional hay países que empiezan a ver que hay otras oportunidades por fuera", concluyó.

Menos críticas entre los socios y mayor introspección. Esta fue la recomendación que realizó Alvarez sobre la discusión abierta tras las declaraciones del ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, sobre un posible acuerdo con Estados Unidos. Si bien el Ejecutivo uruguayo evitó dar definiciones sobre el tema, la iniciativa despertó voz de alarma entre todos los países que integran el Mercosur, ya que sus miembros plenos no pueden negociar ese tipo de tratados por fuera del bloque. La controversia tomó impulso durante los últimos días cuando el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, uno de los pocos funcionarios que hasta ahora venía desmintiendo la versión, se mostró a favor de la medida. "¿Cómo no voy a ser partidario de un tratado de libre comercio que nos permita entrar con arancel cero a un mercado tan importante como el de los Estados Unidos?", dijo la semana pasada en declaraciones radiales.

Ayer, en medio de la polémica, Chacho decidió romper el silencio sobre la cuestión. "Es un llamado de alerta, que además puede ser una oportunidad para ver cómo la integración regional beneficia al conjunto de los países. Hay que dejar una visión inercial donde se va hacia la construcción de la unidad casi espontáneamente. Los problemas del Mercosur hay que corregirlos con más y mejor Mercosur", expresó. En este sentido, destacó que su gestión al frente de la Comisión de Representantes apuntará a esa meta, aunque aclaró que no puede intervenir en las decisiones de los gobiernos. "Es un debate que surge en el seno de Uruguay", respondió cuando le preguntaron sobre el cargo que ocupa desde el mes pasado como sucesor de Eduardo Duhalde.

Jorge Larrosa



Chacho Alvarez se refirió por primera vez a las discusiones que van de una orilla a otra.
"Pueden ser una oportunidad para ver cómo la integración regional beneficia al conjunto de los países", matizó.

Desde Chile, adonde viajó para acompañar las elecciones presidenciales del domingo, el ex vicepresidente también se refirió al conflicto por las papeleras. "Es muy difícil porque hay una fuerte legitimidad en las dos posiciones", señaló en medio de las tensiones producidas a partir del corte que realizaron el sábado los vecinos de Gualeguaychú sobre el puente internacional con Fray Bentos. La medida, que se sumó a la serie de cortes que vienen adoptando para protestar contra la instalación de dos plantas de celulosa, ya generó la respuesta del gobierno uruguayo. Con este escenario de por medio, Alvarez optó por un tono más diplomático. "Hay que encontrar una solución, que tome en cuenta la necesidad de inversión que tienen los hermanos uruguayos y las demandas legítimas de nuestros comprovincianos por cuidar su calidad de vida", señaló.

Informe: Carolina Keve.

Carta para que la corten

El gobierno de Tabaré Vázquez consideró que el corte realizado el sábado por la asamblea ambientalista de Gualeguaychú provocó "daños irreversibles" y aseguró que enviará una carta a la administración de Néstor Kirchner pidiendo que se liberen los pasos de frontera. Así lo ratificó el canciller de ese país, Reinaldo Gargano, quien descartó además cualquier posibilidad de que se dé marcha atrás con la instalación de las papeleras.

"En la nota vamos a ratificar la decisión del gobierno uruguayo respecto a que seguirá adelante la construcción de las plantas", manifestó el funcionario y reclamó la intervención del gobierno de Kirchner para terminar con el conflicto. Si bien los vecinos de Gualeguaychú el domingo levantaron la medida tras el reclamo de los camioneros que no podían cruzar la frontera, el funcionario uruguayo remarcó que la protesta generó "consecuencias muy negativas" en la economía de ese país. Aunque ratificó que Uruguay seguirá avanzando con la construcción de las plantas, Gargano aseguró que las autoridades uruguayas se proponen formar una comisión con integrantes de todos los partidos políticos para que asesoren al Ministerio de Relaciones Exteriores sobre los aspectos medioambientales.

LA RELACION KIRCHNER-TABARE SEGUN DOS ANALISTAS

La amistad puesta a prueba

¿Cuál es el futuro de la relación entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez? ¿Tendrán más peso los conflictos puntuales como el de las papeleras o la afinidad política? ¿El Mercosur decaerá como una unión arancelaria o se convertirá en un bloque regional? Para contestar a estas preguntas, dos especialistas en política internacional analizaron ante *Página/12* la situación regional.

"Hay matices y hay diferencias en determinados temas, pero no hay ruptura. Uruguay y la Argentina tienen una afinidad muy fuerte histórica, lingüística, cultural, veraniega y migratoria", opina el periodista Pedro Brieger, que resalta la sintonía política de los gobiernos de América del Sur. "La relación Kirchner-Vázquez es ideológicamente afín, pero los intereses nacionales han creado una situación de tensión", considera el analista político Rosendo Fraga que, al contrario, ve compleja la construcción de un bloque que negocie con Estados Unidos o con la Unión Europea.

La relación entre Kirchner y Vázquez pasa por un momento cargado de tensión por la controversia por la instalación de las papeleras en la vera del río Uruguay. Para Brieger, "en Uruguay históricamente ha habido una desconfianza con la Argentina, pero no me sumo a los que hablan de crisis de la relación Kirchner-Tabaré, como en un momento se habló de crisis de la relación Kirchner-Lula. Pero en la Cumbre de las Américas los dos acordaron en decirle no al ALCA, se reunieron y se abrazaron".

Fraga, por su parte, considera que estos conflictos regionales pueden minar ciertos acuerdos en el terreno de lo ideológico. "Las afinidades ideológicas no anulan intereses regionales, como son para Uruguay las papeleras y la posibilidad de tener acuerdos bilaterales con Estados Unidos y China." "Lo mismo podría suceder mañana con el gobierno de Bachelet en Chile y el de Morales en Bolivia", ejemplifica.

La posibilidad de que Uruguay gestione un tratado de libre comercio con Estados Unidos levantó temperatura en el Mercosur. Por detrás, surgieron presiones por las asimetrías comerciales de los países minoritarios. "Paraguay y Uruguay sumados representan el 5 por ciento del PBI del Mercosur. Si no reciben una atención adecuada por parte de Brasil y Argentina intentarán abrirse mercados alternativos", explica Fraga.

Brieger: ***"No me sumo a los que hablan de crisis de la relación Kirchner-Tabaré. En la Cumbre los dos acordaron en decirle no al ALCA, se reunieron y se abrazaron".***

"Uruguay ha dicho que un eventual acuerdo comercial lo sometería antes a una consulta del Mercosur, pero sin lugar a dudas pondría en crisis el Mercosur, por lo menos como ha funcionado hasta ahora", sostiene.

Al contrario, Brieger considera que es central el gesto político que mostraron los cuatro países del Mercosur más Venezuela en la Cumbre de las Américas, en Mar del Plata, donde se opusieron al ALCA. "Tiene que ver con la intención política de afianzar el Mercosur. Esto marca un antes y un después con respecto a los noventa, donde había un Mercosur quebrado", destaca Brieger. Fraga hace una lectura muy distinta: "En la Cumbre, cinco países apoyaron una posición crítica. Pero tanto la relación bilateral de Brasil y Estados Unidos al día siguiente de la Cumbre como las negociaciones bilaterales de Uruguay y Paraguay con Estados Unidos muestran que esa crítica quizás no lo era tanto. Argentina todavía no ha tomado esa dirección". Brieger aclara que "el No al ALCA no implica que Uruguay no busque tratados bilaterales con otros países".

Fraga destaca que existen serios obstáculos para la integración regional, a pesar de la afinidad política (con matices) de la Argentina, Uruguay, Brasil, Bolivia, Chile y Venezuela. "No resulta fácil la negociación comercial en bloque. Parece más fácil establecer acciones políticas comunes, que establecer acuerdos comerciales regionales", analiza.

Para Brieger, es posible que se superen las diferencias regionales en función de una dirección política común, que produce reordenamientos políticos en la región. "El triunfo electoral en varios países de gobiernos que critican los noventa ejerce una presión sobre todos. El principal apoyo político que hay en la región para Estados Unidos es Alvaro Uribe. Pero en su discurso está dejando de hablar del Consenso de Washington y está hablando de un consenso social. Incluso Uribe tiene que adaptarse a esta nueva realidad", señala. "Esto plantea un concepto regional diferente", concluye.

Informe: Werner Pertot.

PRIMERA AUDIENCIA DEL JUICIO POLITICO EN LA LEGISLATURA

Ibarra hablará para dos auditorios

El jefe de Gobierno suspendido planteará nulidades. Pretende hacerse oír dentro de la Legislatura y fuera de ella.

Por Alejandra Dandan

Esta vez sus abogados estarán sentados a la par de los fiscales de la acusación; habrá espacio en las butacas para funcionarios del gobierno porteño y una de las tres bandejas dispuestas para sobrevivientes y allegados a las víctimas de Cromañón será ocupada por los grupos de familiares afines al ibarrismo. Así se iniciará la primera jornada de juicio político del suspendido jefe de Gobierno porteño y así encontrará el escenario Aníbal Ibarra cuando se presente en el recinto a las 9 de la mañana para pronunciar su descargo. Tal como se preveía no faltará nada. Habrá marchas a favor y en contra desde temprano y el jefe de Gobierno promete una salida a escena estelar: no hablará a través de sus abogados sino que se dirigirá personalmente a la Sala Juzgadora y a la audiencia para pedir la nulidad de todos los cargos. La decisión es una apuesta fuerte y un intento de llegar más hacia afuera que adentro de la Legislatura, donde su entorno cree perdido este tramo de la batalla.

El juicio político que se inicia hoy seguirá técnicamente los procedimientos de un juicio oral. La apertura de la audiencia prevista para las 9 empezará con la lectura de cargos probablemente en una versión condensada y seguirá con las palabras de Aníbal Ibarra. Cerca de él estarán sus tres abogados, Julio Strassera, Jorge Golodny y Mariano Pinciroli. Sin embargo, será el propio Ibarra quien asuma su defensa durante la etapa del juicio prevista para las presentaciones de los planteos preeliminares. Durante ese lapso el acusado o su defensa pueden presentar alguna queja sobre cuestiones menores o, como en este caso, un planteo de nulidad.

"Estarán sus abogados, pero será él mismo quien se dirija a la Sala Juzgadora para pedir la nulidad", explicó a **Página/12** Daniel Rosso, secretario de Comunicación Social del gobierno de la ciudad y virtual vocero de Ibarra. El suspendido jefe de Gobierno pronunciará un discurso jurídico. Hará hincapié en las justificaciones técnicas de la nulidad de todo el procedimiento de enjuiciamiento aunque, según Rosso, su mensaje tendrá un fuerte contenido político. Ese es el motivo por el cual tomará las riendas de su propia defensa. "Nosotros confiamos mucho en su propia capacidad de argumentación y en su oratoria", dijo Rosso.

Los puntos técnicos que Ibarra pondrá en discusión están sostenidos, básicamente, en tres argumentos centrales. El primero y el más fuerte cuestiona el modo y la forma en que fue votado el juicio político el último 14 de noviembre. Según Ibarra, los cargos en su contra nunca fueron votados. Para demostrarlo, recordará un procedimiento de juicio político contra los miembros del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires votado por los legisladores dos meses antes. Durante el proceso, los diputados votaron o desestimaron cargo por cargo individualmente y en bloque, un procedimiento que fue obviado en su caso. Según dicen en su entorno, ese procedimiento no se hizo porque los diputados nunca podrían haber llegado a los treinta votos alcanzados en la durísima elección general.

Los otros dos puntos del planteo de nulidad de Ibarra se centrarán en la "inespecificidad" de los cargos de la acusación y, a su criterio, en numerosas pruebas de "prejuzgamiento" de los diputados de la oposición. Como lo recordó Rosso anoche en diálogo con este diario, Ibarra cree que hay un sector de los diputados liderado por el macrismo y al que se suman tres diputados de izquierda que "tienen desde hace meses una posición tomada de ir a la destitución de Ibarra". La posición férrea de ese bloque, más que la solidez técnica del planteo de nulidad, es lo que ahora lleva al ibarrismo a evaluar como Plan B la alternativa de una "vía judicial" en contra del juicio político.

"No nos interesa encarar ahora un planteo judicial", dijo Rosso. "Es mejor para todos que esto se resuelva de forma abierta y en condiciones democráticas. Por ahora, si como creemos nosotros hay un sector que desde hace meses tiene una posición tomada, al que no le interesa nada de este procedimiento, entonces recurriremos a la Justicia."

Tras la presentación de Ibarra, la palabra quedará a cargo de los tres integrantes de la Sala Acusadora. Jorge Enríquez y Jorge San Martino, fiscales por el macrismo, y Rubén Devoto, del centroizquierda, ayer preparaban un borrador para responder el planteo de nulidad de Ibarra. Aunque sólo contaban con los trascendidos, los fiscales preparaban una nueva fundamentación de los argumentos de la acusación para refutar el planteo de "inespecificidad" de los cargos. Estarán concentrados en tres puntos. "Todos los contenidos que vamos a presentar se encuentran en los hechos descriptos en los dos dictámenes de acusación", explicó Marcelo Parrilli, asesor del cuerpo de fiscales. "Se le imputa un mal manejo del poder de policía; no haber prestado atención a las alarmas de riesgo brindadas por otras instituciones como la Defensoría de la Ciudad, y su responsabilidad por el manejo de la emergencia tras el incendio de Cromañón."

Leandro Teysseire



Aníbal Ibarra asumirá su propia defensa ante la Sala Juzgadora de la Legislatura porteña.
Hará objeciones legales a la acusación, pero su mensaje tendrá también un fuerte tono político.

Pulseada por las butacas

Aníbal Ibarra ayer logró una pequeña pero simbólica victoria. Luego de una breve negociación con el vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, el jefe de Gabinete porteño Raúl Fernández consiguió asegurarse cierto número de butacas para la primera audiencia del juicio político. El tema de los lugares, espacios y butacas se trasformó en una cuestión de Estado luego de la última audiencia de diciembre en la que los abogados de Ibarra terminaron sin lugar, desplazados a sitios impropios. Tras la reunión de ayer, Raúl Fernández no sólo obtuvo la promesa de que los defensores se sentarán "a la par" y "al mismo nivel" de los fiscales. También logró el acuerdo y compromiso del vicepresidente primero de la Legislatura sobre otros dos aspectos centrales: butacas para funcionarios del gobierno porteño y para los familiares de las víctimas de Cromañón que apoyan a Ibarra. Los familiares tendrán allí una bandeja de las tres previstas para las víctimas de la tragedia.

MANIFIESTAN A FAVOR Y EN CONTRA

La calle en disputa

Desde temprano habrá manifestaciones de distinto género alrededor de la Legislatura. Como lo hicieron el último noviembre, a la mañana se congregarán los grupos de sobrevivientes y familiares de las víctimas de Cromañón que exigen la destitución definitiva de Aníbal Ibarra. En tanto, los seguidores de Aníbal Ibarra y quienes se oponen a su destitución preparan una concentración en el mismo escenario pero a las siete de la tarde. Habrá operativos de prevención y seguridad alrededor del edificio a cargo de la Policía Federal.

"Si hay incidentes, correrán por cuenta de quienes defienden a Ibarra", explicó ayer Armando Canciani, uno de los familiares de las víctimas de Cromañón. "Nosotros hemos definido que todos tienen derecho a manifestarse –agregó–. Yo soy uno de los padres que busca llevar tranquilidad y vamos a hacer todo el esfuerzo para que no haya provocaciones."

Desde las 17.30 empezarán a concentrarse en Avenida de Mayo y Carlos Pellegrini quienes preparan un abrazo simbólico a la Legislatura en apoyo a la gestión de Ibarra. Son participantes de organizaciones sociales, políticas e incluso grupos de familiares de Cromañón. Entre esas organizaciones se encuentra la Coordinadora de Villas que ayer volvió a convocar a la marcha entusiasmada con los recuerdos de la última mega convocatoria de apoyo a Ibarra. "De las 15 mil personas que fueron a apoyarlo la última vez, nosotros llevamos las siete mil primeras", dijo uno de ellos en medio de los preparativos.

Las marchas no están previstas para la misma hora, pero si la audiencia del juicio se extiende, tal como parece, los manifestantes podrían encontrarse. Para evitar posibles desmanes, la Policía Federal montará un operativo de prevención alrededor del edificio.



Los latinoamericanos que bajamos de los barcos saludamos a los hermanos quechuas y aymaras que ya habían construido su cultura acá, en la persona del presidente electo de Bolivia

EVO MORALES

que hoy visita a la Argentina.

La misma fraterna actitud sentimos hacia la digna e injustamente discriminada colectividad boliviana que habita nuestro país.

Pablo Bergel
Fernando Braga Menéndez

HAITI

El gobierno nacional ratificó ayer que "el compromiso de la Argentina" con Haití "es claro y decisivo", y reiteró su posición en favor de la realización de las elecciones presidenciales en ese país centroamericano, el próximo 7 de febrero. "Haití se acerca a momentos decisivos", aseguró el canciller Jorge Taiana, quien participó de la "Reunión de urgencia" sobre la situación en ese país que se desarrolló en el Palacio San Martín. Luego, en una rueda de prensa junto a su colega de Defensa Nilda Garré, al titular de la Organización de Estados Americanos (OEA) José María Insulza y al representante de la ONU en Haití Juan Gabriel Valdés, Taiana destacó que el trabajo en Haití no debe limitarse solamente a la seguridad. Por su parte, Garré recordó que las elecciones de febrero constituyen "un proceso que peligra" pero que ahora "está culminando favorablemente". Además, subrayó las "coincidencias" vertidas en la reunión en cuanto a que "el acto electoral no garantiza el día después" sino que "hay que analizar la reconstrucción" de Haití.

Palos para la reforma

El diputado socialista Hermes Binner reiteró que si se concreta la reforma del Consejo de la Magistratura "retrocede lo bueno y mucho que había realizado el presidente (Néstor Kirchner) en materia judicial". Tal como había afirmado a **Página/12**, el legislador insistió: "Nosotros interpretamos que es un avance sobre la independencia de los poderes, es incorrecto que el Gobierno insista en este proyecto". Por su parte, el diputado justicialista Adrián Menem consideró que el Gobierno quiere "borocotizar" ese organismo con la reforma que la Cámara de Diputados debatirá el mes próximo, que reduce sus miembros.

Una polémica sobre la continuidad de la Marcha de la Resistencia

Por Adriana Meyer

Hebe de Bonafini anunció para fin de este mes la última Marcha de la Resistencia. Se fundó en que "el enemigo no está en la Casa Rosada". Abuelas y otros organismos discrepan con su propuesta.

Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, ratificó ayer que la próxima Marcha de la Resistencia será la última, y se desató la polémica. "Lo sentimos así porque el enemigo ya no está en la Casa Rosada como en la dictadura, como con los anteriores presidentes, y a este gobierno ya no hay que resistirle sino acompañarlo, es un nuevo momento político con un proyecto latinoamericano que es como siempre lo soñamos", explicó la dirigente a *Página/12.* "No fuimos consultados, si (Bonafini) lo da por terminado no estará su presencia, y se lo puede respetar, aunque no lo compartimos porque no es una marcha contra el gobierno y aunque se va en sentido positivo es necesario seguir pidiendo: no se sabe dónde están 30 mil desaparecidos, no están en la cárcel todos los asesinos y no hemos encontrado aún 500 chicos robados", expresó Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, consultada por este diario respecto de la decisión de una de las dos entidades que nuclean a las Madres.

Aunque seguirá las rondas de los jueves alrededor de la pirámide de Mayo, la Asociación realizará el 25 y 26 de enero la última de las históricas marchas de 24 horas (la número 1500) que se hicieron durante 25 años, con el apoyo de variadas organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos. Por su parte, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora ya realizó su Marcha de la Resistencia el 7 y 8 de diciembre.

Tras aclarar que aún no conversaron la cuestión con los demás organismos de derechos humanos, Carlotto adelantó que la marcha "no se va a dejar de hacer" porque "de alguna manera la inventamos entre todos". Sin embargo, Bonafini enfatizó: "La marcha siempre fue de Madres y otros organismos la tomaron pero nosotras somos las creadoras". Y describió que la movilización que armaron para la semana próxima "será muy fuerte, con un concierto de 24 horas en dos escenarios y la radio transmitiendo, bajo la consigna 'mil quinientos jueves de lucha y resistencia contra el hambre que es un crimen'". **Página/12** le preguntó si consideraba terminada la resistencia. "Ya no hay que resistirle a este gobierno, que es incluso más de lo que uno esperaba, salvo en cosas puntuales como lo que pedimos: distribución de la riqueza, ya", respondió Bonafini. "La Marcha de la Resistencia tuvo su razón de ser con gobiernos que nunca escucharon a las Madres y no es el caso de la gestión del Néstor Kirchner", concluyó.



Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, propone un cambio.
"A este gobierno ya no hay que resistirle sino acompañarlo, es un nuevo momento político", explica.

Gustavo Mujica

La dirigente de 77 años había argumentado que muchas de las Madres ya no pueden aguantar la marcha de 24 horas, incluso por dificultades para caminar. Adriana Calvo, que pertenece a la Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos pero opinó a nivel personal, refutó los razonamientos de Bonafini. "Es de poca solidez decir que están viejas, es un acto simbólico independientemente de que estuvieran toda la noche, porque la mayoría de los jóvenes para los cuales ellas eran un símbolo sí se quedaban las 24 horas", indicó desde su lugar de veraneo. Respecto del posicionamiento frente al Gobierno, Calvo expresó que "no diría que Kirchner es el enemigo, pero hay muchos motivos de seguir resistiendo: el hambre, el desempleo, haber pagado la deuda cuyo no pago fue una consigna histórica de Madres y otros organismos". En coincidencia con Carlotto, esta ex detenida consideró que la Marcha no dejará de existir. "No es que no se va a seguir haciendo sino que la Asociación no participará", precisó.

En diálogo con este diario, la presidenta de Abuelas expresó que "al enemigo en la Rosada lo dejamos de tener cuando llegó la legalidad y la constitucionalidad democrática". Y aunque destacó que "tenemos un gobierno que está haciendo mucho, también es mucho lo que falta".

Hugo Cañón, fiscal general y presidente de la Comisión por la Memoria, afirmó a **Página/12** que "unos marcharán, otros no, pero todos los que luchamos contra la injusticia tenemos que seguir resistiendo, porque no se puede dejar de hacerlo más allá de las formas que cada organismo considere". Por su parte, Leopoldo Tiseira de H.I.J.O.S. opinó que "el hecho de que el Gobierno haya tomado como propias cuestiones históricas de los organismos no tendría que querer decir de ninguna manera que no hay cosas graves para denunciar, tales como que peligra la libertad sindical, que los milicos se resisten a ir presos, que la riqueza se resiste a ser distribuida". De todos modos aseguró que están "tranquilos" porque "las Madres de las dos líneas van a seguir marchando cada jueves de su vida en la plaza".

También a título personal, Marta Vedio, integrante de la APDH La Plata, expresó su desacuerdo con la suspensión anunciada por Bonafini. "La resistencia adquirió ribetes que exceden en mucho el reclamo de 'juicio y castigo', y aquel reclamo recién comienza a cumplirse porque tenemos que ver aún muchas condenas". La militante recordó que con las leyes de impunidad recuperaron la libertad unos 1000 represores y "hoy menos del 10 por ciento están presos". Vedio aclaró que respeta la opinión de la Asociación pero insistió en que "no deberíamos terminarlas (las marchas) porque también significan la lucha contra el liberalismo y sus consecuencias, de cuyo fin estamos muy lejos".

UN FISCAL PIDE SU CAPTURA

Que lo traigan a Pinochet

El fiscal federal Jorge Alvarez Berlanda pidió ayer a la jueza María Servini de Cubría que ordene la captura internacional del dictador chileno Augusto Pinochet y de dos ex agentes de inteligencia de ese país por el asesinato en Buenos Aires de Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. Por este hecho, cometido en setiembre de 1974 en el marco de la represión instaurada por las dictaduras latinoamericanas en esa década, ya fue condenado a prisión perpetua Enrique Arancibia Clavel como autor material del homicidio de la pareja se había refugiado en Buenos Aires huyendo de la represión en Chile.

Según un breve texto enviado a Servini, al que accedió la agencia Télam, el fiscal entendió que se sumaron nuevas pruebas para investigar la posible participación de argentinos en aquel atentado. El fiscal pidió a Servini que envíe oficios a Interpol para solicitar la captura internacional de Pinochet y de los ex agentes de la DINA chilena, el estadounidense Michael Vernon Townley, quien admitió ser la persona que detonó la bomba, y Armando Fernández Larios. Townley había confesado ante la Justicia argentina ser el asesino de Prats. Sin embargo, estos pedidos serán de difícil concreción, ya que ambos ex agentes viven en Estados Unidos en calidad de "testigos protegidos". Townley colaboró con la Justicia en el esclarecimiento del asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier, ocurrido en Washington. En cuanto a Pinochet, la jueza ya fracasó en pedidos previos para quitarle los fueros y juzgarlo en Argentina. "Ante la posibilidad de que salgan de los países donde se encuentran, deben ser inmediatamente detenidos para hacerlos comparecer a juicio", advirtió Berlanda en el escrito que elevó ante Servini.

KIRCHNER DIO UN DISCURSO SORPRESA EN UN ACTO DE OBRAS PUBLICAS

"Gracias a Dios, gozo de buena salud"

El Presidente salió a desmentir, en persona, los rumores que le atribuyen problemas estomacales. "Me quieren matar, me quieren enfermar", se quejó en su primera declaración pública del año.

"Me van a tener que aguantar mucho tiempo." Después de callar varios días, el presidente Néstor Kirchner rompió ayer el silencio para desmentir los rumores que habían comenzado a circular y que le atribuían una presunta afección del sistema digestivo. "Me quieren matar. Gracias a Dios, gozo de muy buena salud", arremetió el mandatario durante un acto en Casa de Gobierno.

Desde la vuelta de sus vacaciones en Santa Cruz, Kirchner evitó las apariciones públicas. A pesar de que siguió en aumento la polémica por la reforma del Consejo de la Magistratura y los rumores sobre la posibilidad de que adelante las elecciones presidenciales de 2007, el primer mandatario evitó dar declaraciones durante los últimos días y dejó que la voz la tomaran otros funcionarios de su entorno. Ayer, sin embargo, decidió aparecer otra vez en escena. Fue durante un acto realizado en Casa Rosada para la firma de obras en la provincia de Santa Fe. Allí, sin ningún tipo de anuncio, el mandatario tomó el micrófono y sorprendió: "Estoy vivo todavía".

Fue la forma que Kirchner eligió para responder a las versiones que comenzaron a circular durante los últimos días sobre su presunta enfermedad. Concretamente se había deslizado la posibilidad de que debiera encarar un tratamiento relacionado con el síndrome de "colon irritable", que aparentemente padece. Si bien desde Casa de Gobierno lo desmintieron, el rumor cobró más fuerza durante los últimos días. Incluso se llegó a hablar de un viaje realizado por Cristina Fernández a Miami para consultar la Clínica Mayo. "Estoy vivo todavía. Me quieren matar, me quieren enfermar. Gracias a Dios gozo de buena salud y gozo de grandes convicciones y de las grandes ideas que han tenido grandes argentinos", respondió ayer el Presidente, sin perder la sonrisa.

No es la primera vez que el tema de su salud se instala en la opinión pública. En abril de 2004 sorprendió cuando tuvo que ser trasladado de urgencia al hospital de Río Gallegos por un problema estomacal, que –según el diagnóstico de los médicos– le originó un analgésico antiinflamatorio que se había automedicado. No muy lejos, en febrero del año pasado, se despertaron otras sospechas cuando se internó en el Hospital Argerich. Sin embargo, sus más allegados aseguraron que fue por un chequeo de rutina. "No me van a doblegar, que lo tengan claro. La Argentina tiene que cambiar y va a cambiar. Tenemos que vencer a las corporaciones, a los viejos sectores que mienten", lanzó con el mismo tono del último discurso, que dio hace casi un mes para responder a las críticas recibidas por la iniciativa para achicar de 20 a 13 miembros el Consejo.

"Tenemos que vencer a las corporaciones, a los viejos sectores que mienten, a algunos medios y algunos periodistas que son empleados de los medios y que firman lo que le ponen delante, como ese viejo diario argentino", dijo. Para rematar, agregó: "Muchas veces hay que soportar agravios, descalificaciones y bajezas de todo tipo. El país que tenemos que construir es con el esfuerzo que tenemos que sintetizar en un marco de pluralidad y consenso. No les tengo miedo".

Puiggrós con los gremios

Como puntapié de un posible acuerdo, la flamante directora general de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, convocó a los gremios docentes de la provincia para discutir sus reclamos salariales y garantizar el comienzo del ciclo lectivo el 6 de marzo. Sin embargo, el Frente que nuclea a la Federación de Educadores Bonaerenses y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación advirtió que de no tener ninguna nueva propuesta peligran las clases en la provincia.

Así lo manifestó Roberto Baradel de Suteba, quien remarcó el compromiso asumido por la administración de Felipe Solá para encarar nuevas discusiones. "El gobernador no nos volvió a convocar. Oporto había prometido más diálogo, pero después de las elecciones todo quedó en la nada. Nosotros ya le planteamos al gobernador nuestra inquietud sobre sus declaraciones, en las que aseguró que no hay previsto en el presupuesto de este año ningún aumento en las partidas destinadas al sector", expresó el dirigente sindical a este diario. "Con la ley de paritarias o con la continuidad de la mesa de diálogo, necesitamos seguir discutiendo", agregó la titular de la Federación, Mirta Petrocini.



OPINION

Por Víctor De Gennaro *

Autonomía

Carlos Tomada, ministro de Trabajo, declaró que los aportes a los sindicatos sin consulta a los trabajadores son legales. Puede ser. Pero estoy seguro de que no son legítimos. Cuando se modificó la llamada ley "Banelco" –impulsada por el gobierno de Fernando de la Rúa y denominada así porque tuvo que ser "tarifada" para aprobarse–, la CTA presentó una modificación que consistía en la vigencia de las cláusulas de los convenios colectivos que fueran aprobadas por los que las vamos a sufrir o a gozar –los trabajadores–, poniendo límite a la firma de acuerdos a la baja sin ninguna estrategia aprobada por los trabajadores y no delegar impunemente el "poder de la lapicera". El Gobierno no aceptó esta propuesta, que era avanzar en la democratización de las relaciones laborales. Más bien se abstuvo de discutir ésta y otras cláusulas. No me opongo al aporte de los trabajadores a sus organizaciones, pues he aprendido que sólo nosotros podemos, con nuestro bolsillo, bancar o financiar nuestra autonomía. Y esto también es indelegable. Por lo tanto apruebo lo acordado por los trabajadores siempre y cuando medie su aprobación sin compulsión. He defendido y defiendo la libertad y la democracia sindical en todos sus términos.

Lamentablemente este ministro y el Gobierno no avanzan sobre las limitaciones de la Ley de Asociaciones Sindicales, superada por la vigencia de las normas de la OIT, supraley a partir de la reforma constitucional del '94. La OIT ha calificado las políticas gubernamentales, desde ese entonces a la fecha, como incumplimiento de esos acuerdos y sus normas. Y no es sólo la no aprobación de la personería gremial de la CTA, sino también de las más de 1970 organizaciones que, teniendo inscripción gremial, son verdaderos nosindicatos y están proscriptos para poder ejercer el derecho que les corresponde. Y lo mismo con las cientos de organizaciones que esperan su mera inscripción gremial, o sea, su personería jurídica. La ley "Banelco" significó el intento de legalizar la flexibilización laboral para permitir el trabajo en negro, precario, la baja salarial, y aumentar la rentabilidad de los grupos económicos que siguen depredando el país, inventando el hambre y la desocupación en una patria donde sobra comida y sobra trabajo, pues está todo por hacerse en su reconstrucción y liberación. Por eso, hay modelos de país, modelos económicos, modelos de política, modelos de empresarios, y también modelos de sindicalismo, que sólo debemos, en libertad y democracia, decidir y construir los trabajadores con autonomía de los gobiernos y, mucho más, de los patrones.

* Secretario general de la CTA.

Promesas y advertencias en el encuentro de Miceli con la UIA

Por Claudio Zlotnik

Ante los industriales, la ministra prometió respaldo para encontrar propuestas comunes a temas pendientes. Y advirtió que estudiará las políticas de precios de algunas firmas con posición dominante.

Felisa Miceli sentó a su izquierda a Estela Palomeque, flamante secretaria Legal y Administrativa de Economía, y así evitó quedar como la única mujer frente a los 16 hombres de la Unión Industrial. El almuerzo duró dos horas y media y, a los postres, la ministra y sus anfitriones coincidieron en que fue una reunión, la primera que se realiza en la sede de la UIA desde que asumió Miceli, "muy positiva". Tanto, que esta misma tarde funcionarios del equipo económico volverán a comunicarse con la central fabril para empezar a darles forma a algunas de las ideas que ayer empezaron a bosquejarse. Los empresarios quieren medidas para llevar a cabo un shock productivo. El paquete incluye un control sobre los salarios y una moratoria impositiva para pymes.

La comida empezó con una larga exposición de Miceli. El tema central fue la inflación y el plan para desinflar las expectativas de aumentos. Al respecto, hizo una defensa de los acuerdos de precios: "No nos vamos a meter en la vida interna de las empresas, pero a veces notamos que algunos hacen su propia previsión inflacionaria", dijo, dando cuenta de que hay empresarios que aumentan por las dudas, sin ninguna justificación. "Se aprovechan de una situación dominante o de la mayor demanda. No vamos a poner en peligro el modelo que tanto sacrificio costó."

A continuación, la ministra enmarcó a los acuerdos de precios como "una herramienta". Y señaló que esos convenios podrían dar "un horizonte de un año hasta que maduren las inversiones". El diagnóstico es claro: durante 2006, los privados deberían inyectar capital para incrementar la oferta de productos, de manera de desarmar los cuellos de botella que presionan sobre los precios.

A partir de ese momento se sucedieron los oradores entre los empresarios –hablaron 12 de ellos– y quedó armada una agenda pro inversión. La ministra se comprometió a analizar los temas, pero no dio una respuesta definitiva hasta conocer más detalles.

◆ **Financiamiento.** Miceli recordó que están disponibles 1500 millones de dólares del Banco Nación a tasas accesibles. Los empresarios pidieron que las AFJP destinen parte de su recaudación mensual, superior a 300 millones de pesos, para proyectos de inversión. Miceli asintió. Agregó que sólo el 3 por ciento de las inversiones de las AFJP se encuentran a largo plazo. "Acerquen propuestas", pidió.

◆ **Ley de Riesgo de Trabajo.** Los empresarios aseguran que existe un vacío legal después de que la Corte declaró inconstitucional la imposibilidad de que el trabajador accidentado litigue ante la Justicia. Quieren que haya una única opción: o aceptar el pago de la ART o ir a la Justicia. Pero rechazan la denominada "doble vía".

◆ **Moratoria.** La UIA reclamó plazos más extensos y tasas más bajas para refinanciar las deudas impositivas de las pymes. Argumentan que, sin la mirada del FMI, ahora el Gobierno podría otorgar ese beneficio.

◆ **Salarios.** Reclamaron ponerle límites a la "puja distributiva". Argumentan que en la industria la recomposición salarial aumentó en términos reales. Una idea es que empresarios y gremios acuerden un índice por el cual se ajusten los salarios. Por ejemplo, en función de la productividad. "Queremos previsibilidad", definió un empresario, en diálogo con este diario.

El ala más ortodoxa de la UIA, encabezada por Funes de Rioja y Cristiano Ratazzi, volvió con los reclamos más clásicos: la eliminación del impuesto al cheque, el ajuste por inflación en los balances impositivos y eliminar las retenciones a la exportación.

DyN



El empresario Héctor Méndez encabezó la delegación de la UIA en la reunión con Felisa Miceli.
La central fabril insistió sobre las demandas referidas a impuestos y costo laboral.

Más convenios homologados

La cantidad de acuerdos y convenios colectivos homologados se incrementó 64 por ciento en el 2005 con respecto al año previo, según el Ministerio de Trabajo. Con un total de 572 acuerdos, durante el año pasado se superaron los conflictos laborales registrados en el sector privado, donde por primera vez en catorce años se invirtió la tendencia y la conflictividad laboral no acompañó en forma proporcional el ritmo de las negociaciones. Con las homologaciones de los primeros nueve meses del 2005 ya se había superado la cobertura de la negociación colectiva registrada el año anterior. Las negociaciones se concentraron en tres ramas: industria manufacturera, transportes, almacenamiento y comunicaciones, y servicios sociales y comunales.

La suerte de Aguas

El gobierno nacional está a la espera de prontas decisiones por parte del directorio de Aguas Argentinas respecto de los tiempos que se dará la francesa Suez –accionista principal y operadora del servicio– para concretar su anunciada salida de la compañía. Según esta programado, habrá reunión de directorio mañana y una asamblea extraordinaria de accionistas el viernes, que considerará las resoluciones del primero. El Grupo Suez dispuso el viernes pasado la disolución de Aguas Provinciales de Santa Fe, en la que los franceses eran los accionistas mayoritarios. El Estado provincial se hizo cargo de la operación.

El retiro de Suez se produciría sin que el Gobierno hubiera alcanzado un acuerdo con potenciales grupos inversores privados –Fondos Fintech y Latam Asset–, lo que coloca al servicio de suministro de agua potable y cloacas del Area Metropolitana de Buenos Aires en situación de reestatización, al menos temporaria. Una señal en tal sentido partió en los últimos días de ámbitos del Gobierno en dirección al gremio que nuclea a los trabajadores de obras sanitarias.

Al respecto, el titular del gremio de Obras Sanitarias y dirigente de la CGT, José Luis Lingeri, admitió que "estamos esperando que concluyan los tiempos legales que tiene Suez para decidir si sigue o no y si no aparece ningún grupo privado que se quiera hacer cargo de la deuda financiera de Aguas es posible que el Gobierno decida retomar la operación". La búsqueda de una "salida ordenada" de Suez como accionista principal de Aguas Argentinas se vio dificultada por la pretensión de los potenciales grupos ingresantes de contar con una autorización previa de aumento tarifario del servicio, que el Ministerio de Planificación rechazó. En rigor, la administración Kirchner está embarcada en una política de contención de precios para desalentar una escalada de la inflación, y en este contexto no está considerando autorizar aumentos tarifarios a nivel residencial para ningún servicio público en el transcurso de 2006.

Aguas presenta hoy una deuda financiera del orden de los 500 millones de dólares: una parte está en cabeza de los socios accionistas y otra en entidades multilaterales. Además, Suez tiene pendiente de resolución si renunciará o no al reclamo de una compensación por 1200 millones de dólares que planteó ante el Ciadi contra el Estado argentino, en 2002.

Lingeri se refirió a que, "si no aparece nadie del sector privado, el Estado podría hacerse cargo del servicio y en tal caso nosotros vamos a colaborar garantizando una adecuada operación y mantenimiento de la empresa". Cabe consignar que los trabajadores poseen el 10 por ciento de las acciones de Aguas Argentinas a través del Programa de Propiedad Participada. "En cualquier caso –dijo Lingeri–, aspiramos al menos a mantener ese 10 por ciento de participación en la empresa." No obstante, consideró que si no es por el lado de las tarifas el Estado deberá realizar aportes en la empresa. "Se necesitan anualmente unos 150 millones de pesos para operación y mantenimiento, y entre 200 y 250 millones para la expansión del servicio", señaló. El dirigente estimó que los ingresos anuales de Aguas rondan los 750 millones de pesos.

NO BAJAN LOS IMPUESTOS PARA EXPORTAR, PERO AMPLIAN SUBSIDIOS

Canjeo retenciones por créditos

La ministra les cambió el eje a las entidades del agro al proponerles discutir el destino de las retenciones, antes que su eliminación.

Por Raúl Dellatorre

La reunión entre las cuatro entidades representativas del agro y la ministra de Economía, Felisa Miceli, no quedó limitada a una pulseada por la baja en las retenciones a las exportaciones primarias, como se temía. Los reclamos del sector productor en favor de las regiones más postergadas encontraron respuesta en la promesa de discusión de políticas activas de aliento a la producción en áreas específicas. El clima fue auspicioso. Algunos salieron sumamente entusiasmados, como Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria. Otros, simplemente conformes, como Luciano Miguens, de Sociedad Rural. El cambio de escenario también dejó a la luz las diferencias de enfoque ideológico entre las distintas entidades.

"El tema de las retenciones no está en discusión", admitió Miguens a la salida del encuentro, que tuvo lugar en el Palacio de Hacienda desde poco después de las 18. "La ministra dijo que está en estudio la creación de un fondo, con esos ingresos, para alentar la producción del sector pecuario y de lácteos", completó. La idea que barajó Economía –Miceli estuvo acompañada por Miguel Campos, secretario de Agricultura– es generar créditos a tasa subsidiada para los sectores más postergados o con dificultades para ampliar la oferta, siempre cuidando de no provocar un impacto sobre los precios finales que afecte el costo de la canasta de alimentos.

"Las retenciones, como instrumento, no se tocan. Pero áreas como la producción de peras y manzanas del Alto Valle o el algodón en el Noreste podrían recibir la devolución de las retenciones en forma de créditos con tasas subsidiadas en 3 o 4 puntos", describió uno de los asistentes al encuentro.

La contundencia del rechazo de Miceli a una rebaja general de las retenciones le cambió el eje al planteo de los ruralistas. "Hagan propuestas concretas y nos ponemos a trabajar en políticas de apoyo a la producción en esos sectores", arrojó la ministra sobre la mesa. Los dirigentes rurales se miraron entre sí y se inició una desordenada enumeración de necesidades y demandas. Miceli los interrumpió y les sugirió volver con propuestas específicas para analizarlas con el secretario de Agricultura. "A mi vuelta de Brasil, el jueves, nos ponemos a trabajar", los desafió.

Desde la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales se miraron entre resignados y conformes (también participó Coninagro). No era lo que querían, pero tampoco se iban sin nada. Buzzi tuvo una interpretación mucho más entusiasta. "Economía tiene ahora otra visión del tema, ya no es lo de Lavagna, que simplemente veía los resultados globales de la cosecha y presentaba al campo como si todos fuéramos lo mismo; ya no hay una confianza ciega en el mercado, hoy volvemos a hablar de políticas activas y hasta de precios sostén para algunos productos. Acá cambió la perspectiva", señaló.

Las retenciones seguirán siendo el instrumento generador de recursos, que hará partícipe al Estado de la renta agraria en épocas de auge. Los créditos subsidiados del Nación, el distribuidor de recursos en áreas elegidas. Miceli dejó abierta la puerta, además, para tratar otras cuestiones estructurales para el sector, como la política impositiva o la adecuación de la ley de emergencia agropecuaria, que ya tienen reservadas algunas páginas, aunque en meses venideros, en la agenda agropecuaria.

DyN



La reunión de Miceli con las cuatro entidades pintaba como una disputa por las retenciones.
Les propuso estudiar cuáles son las áreas más necesitadas de recibir apoyo para la producción.

Llovió tarde para el maíz

Las lluvias caídas en los últimos días en la Pampa Húmeda mejoraron el rendimiento de los cultivos de soja, pero fueron tardías para el maíz, cuya cosecha se vería fuertemente mermada, según coincidieron distintos especialistas. El agua caída el fin de semana hizo recuperar los cultivos de soja que estaban fuertemente afectados por la sequía y su producción sería cercana a 37 millones de toneladas. Respecto del maíz, el agua llegó, pero después de lo necesario para recuperar los cultivos y como consecuencia de la sequía se prevé una pérdida cercana a 400 millones de dólares. En cuanto al girasol, la lluvia llegó tarde y no compensa la pérdida de rendimiento porque ahora está terminando la floración.



Página/12 presenta a

CARLITOS
CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste.
CHARLES CHAPLIN

1RA. ENTREGA	2DA. ENTREGA	3RA. ENTREGA
YA ESTA EN SU KIOSCO	5 DE FEBRERO	5 DE MARZO
CARLITOS MARINERO	EL CONDE	CARLITOS EN LA PLAYA
CARLITOS PERFECTA DAMA	HEROE DEL PATIN	CARLITOS EN EL TEATRO
CARLITOS PORTERO DE BANCO	TRAMOYISTA DE CINE	EN LA CALLE DE LA PAZ
duración 74 min.	duración 63 min.	duración 73 min.

El DVD 1 con un estuche de regalo, en su kiosco.
Compra opcional $ 20.

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HALLARON UN GOMON EN EL QUE SACARON EL BOTIN

En el Río el agua sigue turbia

Pidieron investigar a los policías que cumplían adicionales en el banco. Polémica sobre el misterio de la alarma antisísmica.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Un gomón asoma como el primer éxito policial en el espectacular caso del robo al Banco Río. El aparejo fue hallado en el túnel del desagüe por el que fugó la banda que vació las arcas y buena parte de las cajas de seguridad apelando al método del birlibirloque. Los investigadores sostienen que el botecillo fue usado para transportar el botín hacia la libertad. En simultáneo a la investigación se desató una polémica sobre la alarma sísmica. Como anticipó *Página/12*, los investigadores aseguran que desde hacía diez días la alarma fue desactivada tras haber sonado sin explicación. Dos testigos recordaron en la causa judicial la fecha en que se disparó. Pero desde el banco aseguran que estaba en funcionamiento y que sólo era desactivada durante el horario bancario para luego volver a ser conectada. Otra polémica se desató sobre la autoría del túnel. Y una tercera, sobre la dirección de fuga. De todos modos, la búsqueda avanza hacia adentro: ayer se pidió el análisis de las llamadas de los teléfonos de los policías que hicieron adicionales bancarios.

No se vaya a imaginar una lancha de desembarco de esas que suelen usar los comandos de los films para castigar narcos japoneses en costas colombianas. Era un bote de goma inflable gris y pequeñito, sin fuera de borda, pero lo suficientemente flotable como para cargar 300 kilos de botín a través del desagüe. Cómo apareció el gomón: impedida de ingresar al túnel a través del hueco abierto en las paredes del banco, la poli debió llegar al escenario a través de otras bocas de desagüe. Cerca de una de ellas, y también cerca del banco, encontraron el gomón.

La hipótesis de los investigadores es que la banda cargó el flotante con el botín y avanzó a pie con el agua hasta la cintura hacia la Panamericana y no hacia el río. Existen diferentes versiones a ese respecto: algunas sostienen que es más práctica la huida hacia el río. El Ministerio de Seguridad bonaerense desmintió con un escueto comunicado citando informes de Prefectura que sostienen que "la altura del río era de 2,20 metros" y una pasarela metálica en la misma desembocadura, con el río a esa altura, hacía imposible el paso de embarcaciones en uno u otro sentido.

Por otro lado, la información anticipada ayer por este diario sobre los misterios de la alarma desató una polémica que no termina de aclarar las cosas ni dilucidar el misterio. La policía sostiene que la alarma estaba desactivada. Voceros del banco coinciden en parte: "Estaba desactivada porque durante el horario bancario se desactiva", pero niegan que haya estado en esas condiciones permanentemente a lo largo de diez días. "El sistema tiene tres terminales –aseguraron las mismas fuentes–: una en la Departamental de Tigre, otra en la empresa de la alarma y otra en el banco. Queda registrado tanto cuando se activa como cuando se desactiva, y cuando se dispara." Por el momento no queda claro cuándo se realizó la perforación. Durante la noche, debería haber saltado la alarma. Durante el día, difícilmente no hubiera sido escuchado. Hay que pensar que es una perforadora atravesando hormigón armado y hierros. A menos que, como también se sospecha, la alarma no funcionara.

Por el lado del túnel que condujo a la banda desde el desagüe hasta el banco, Aguas Argentinas desmintió haberlo hecho en un comunicado repetido por el Ministerio de Seguridad, y un jefe de mantenimiento del mismo banco aseguró que sí lo había hecho la empresa AA en el 2001 ante un reclamo de filtraciones, mientras que fuentes gubernamentales desmentían a la misma empresa y, en forma indirecta, a su propio ministerio. Para colmo, el jefe de la Bonaerense, Daniel Rago, afirmó que "todo el mundo está bajo investigación". En forma coincidente, se analizarán las llamadas realizadas por los policías que cumplieron adicionales. Por ahora, lo único que está claro es que en el caso del Río las aguas bajan turbias.

DyN



Los polis están en la mira, aunque por ahora no es más que eso.
La fuga no fue hacia el río sino en dirección a la Panamericana.

BLUMBERG

Diego Garay, quien se encontraba desaparecido desde hace dos semanas, fue hallado muerto en un zanjón de la localidad de Villa Rosa, en el partido bonaerense de Pilar, y por el hecho dos personas fueron detenidas. El cuerpo del amigo de Juan Carlos Blumberg fue encontrado alrededor de las 23 del último domingo por un hombre que pescaba ranas en un zanjón ubicado en Palma y Barbacci, en Villa Rosa, partido de Pilar. Si bien el cuerpo estaba en avanzado estado de descomposición no era completamente irreconocible, por lo que los pesquisas sospecharon que podía pertenecer a un hombre con ropas similares a las que vestía Garay, de 48 años.

Preso por el caso Herro

Un hombre que se encuentra preso desde agosto de 2005 acusado de intentar matar a dos personas en Villa Gesell ahora es acusado como presunto coautor del crimen del contador Adolfo Herro, cometido el 25 de julio pasado en Cariló. El sospechoso fue acusado por orden de la Justicia de Dolores luego de que los pesquisas establecieran que en ambos hechos las víctimas recibieron impactos de un proyectil del mismo tipo y calibre.

Primer viaje rumbo al planeta helado



La sonda New Horizons tiene luz verde para despegar, a partir de hoy, rumbo a Plutón. El viaje demandará entre 9 y 14 años.

Plutón es el único planeta del Sistema Solar que no ha sido observado de cerca por una nave espacial.

Por Alicia Rivera*

Plutón, el único planeta del Sistema Solar que no ha sido visitado u observado de cerca por una nave espacial de la Tierra, es el objetivo de la sonda New Horizons que a partir de hoy tiene luz verde para despegar. Tiene por delante un largo viaje de 5000 millones de kilómetros que cumplirá en 10 años como mínimo y realizará la mayor parte del trayecto en hibernación.

Cuando esté aproximándose a Plutón, sus cámaras y detectores empezarán a funcionar para captar detalles nunca vistos del planeta y de su luna Caronte; se acercará hasta 10.000 kilómetros del último astro del Sistema Solar, pero pasará de largo, no está diseñada para descender allí, ni siquiera para ponerse en órbita, ambas cosas demasiado complicadas con los recursos disponibles. Pero con la información que recoja en el sobrevuelo los científicos esperan comprender mejor ese mundo extraño que es Plutón, o ese sistema planetario doble Plutón-Caronte, como prefieren algunos.

Plutón es un planeta pequeño (dos tercios del diámetro de la Luna terrestre) y helado (230 grados centígrados bajo cero, según se ha podido determinar hace poco). Visto desde la Tierra, ese cuerpo celeste remoto es 50.000 veces menos brillante que Marte y su diámetro aparente es un 1 por ciento del diámetro del planeta rojo. Seguramente está hecho de hielo y roca, y su superficie muestra un fuerte contraste de zonas brillantes y zonas oscuras. Es un mundo misterioso.

La misión a Plutón es un viejo sueño de los científicos espaciales que ha pasado por varios retrasos, cancelaciones, cambios de nombre y modificaciones de planes hasta llegar a la rampa de lanzamiento. La oportunidad comenzó el pasado 11 de enero, pero hubo que retrasarlo por problemas técnicos del cohete. New Horizons lleva siete instrumentos científicos a bordo, incluidas cámaras, y una gran antena para mantener la comunicación con la Tierra; la misión cuesta 700 millones de dólares, algo menos del presupuesto inicial de la misión de los dos robots Spirit y Opportunity en Marte.

New Horizons ha sido desarrollada por el Laboratorio de Física Aplicada de la Universidad John Hopkins, por encargo de la NASA, con Alan Stern, del Instituto de Investigación del Suroeste (Boulder, Colorado), como investigador principal.

El lanzamiento a bordo de un cohete Atlas V desde la base espacial de cabo Cañaveral (Florida, EE.UU.) puede realizarse entre hoy y el 14 de febrero, y depende del día en que salga así será su trayectoria. Si parte antes del 28 de enero, pasará por Júpiter (a una velocidad de 27 kilómetros por segundo) 13 meses después de salir de la Tierra, tomará impulso gravitacional en el planeta gigante y llegará a Plutón a mediados de 2015. Si se retrasa la partida unos días, hasta el 2 de febrero, todavía podrá impulsarse en Júpiter y llegaría a su destino en 2016 o 2017. Las cosas pueden complicarse y todavía, hasta el 14 de febrero, es posible el lanzamiento, pero ya no estaría Júpiter en la trayectoria y el viaje de New Horizons podría alargarse hasta julio de 2020. Si se llegase al 15 de febrero con el cohete –y la sonda– en tierra, habría que aplazar la partida de la nave un año.

New Horizons pesa casi 500 kilos, con una antena principal de 2,2 metros de diámetro. A bordo lleva un generador termoeléctrico de radioisótopos para suministrar energía a los sistemas, ya que tan lejos del Sol como va de nada servirían unos paneles solares. Será la nave más rápida que ha salido de la Tierra: llegará a la altura de la Luna en nueve horas (los astronautas del programa Apolo tardaban tres días). Si pasa por Júpiter tomará datos del planeta y sus lunas, pero durante la mayor parte del viaje New Horizons estará hibernada, lo que permite un ahorro de recursos nada despreciable para la NASA; cada año se cumplirán unos días de pruebas para verificar que todo funciona.

La hora de la verdad será al llegar a Plutón. La sonda automática se acercará hasta 10.000 kilómetros de la superficie del planeta y a 27.000 kilómetros de Caronte. En ese momento, New Horizons estará a 5000 millones de kilómetros de la tierra (32 veces la distancia de nuestro planeta al Sol) y las radioseñales, viajando a la velocidad de la luz, tardarán cuatro horas y 25 minutos en llegar. Esa fase clave de toma de datos durará unos meses, antes, durante y tras la máxima aproximación. Después, si la nave sigue funcionando correctamente, podría dirigirse al Cinturón de Kuiper, la cuna de los cometas del Sistema Solar.

Seguramente esa región también es la cuna de Plutón. Tan extrañas son las características del último planeta del Sistema Solar y tan peculiar su órbita que los científicos discuten desde hace tiempo los motivos de tanta originalidad y consideran que el remoto mundo helado no se formó como los otros ocho planetas, sino que es un cuerpo grande del Cinturón de Kuiper, no el único doble, pero sí, por ahora, el único con múltiples lunas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FUE DENUNCIAD

Giordan

El domingo, unas cien modelos recorrieron la pasarela en el tradicional desfile de Roberto Giordano, en Punta del Este. "Tiene solamente 14 años y es la nueva revelación", decía Giordano al paso de Romanela, la niña que actuaba, precoz, en el papel de *mannequin*. Lo que evitó decir es que también representaba una infracción al Código de la Niñez del país vecino. Por hacer trabajar a menores de 15 años fue denunciado por el Instituto Nacional del Niño y el Adolescente de Uruguay (INAU), que ya le había advertido, días atrás, de la posible infracción. Ahora deberá presentarse en la Justicia y puede recibir una sanción.

"Aplicamos la reglamentación que se comprende a todos. Los menores de 15 años no pueden trabajar bajo ningún concepto", señaló a **Página/12** Cristina Alvarez, presidenta interina del INAU. "Se trata de un principio que figura en la Convención de los Derechos del Niño y que es recogido por nuestro Código de la Niñez", indicó.

A partir de la publicidad que Giordano hizo en el exclusivo balneario uruguayo, y en la que, según el INAU, anticipaba la participación de menores de 15 años, el organismo sostiene haberle hecho llegar una advertencia al empresario, en la que le informaba sobre la normativa vigente. En esa ocasión, también se le avisó que no podía usar el nombre del Instituto en las promociones del desfile: según las autoridades del Instituto, el estilista argentino había anunciado que donaría parte de la recaudación para ese organismo.

Luego, cuando iba a realizarse el desfile, el encargado de varias cabelleras famosas recibió la visita de los inspectores de la División de Espectáculos Públicos del INAU. Allí se labró un acta que, según afirman en el ente uruguayo, el peluquero se negó a firmar, por lo que la Prefectura de Maldonado le envió ayer una citación para que se presente ante el juez de Menores de ese departamento, quien se hizo cargo de la causa. El mismo magistrado deberá decidir si hubo una infracción y podrá aplicar sanciones que van desde un llamado de atención hasta multas.

Adultos: ***"Se junta que es una menor realizando un trabajo remunerado y que el trabajo es inapropiado, por la exposición en un desfile pensado para adultos".***

Según explican, en este caso se combinó el trabajo de menores con el tipo de labor realizada. "Se junta que es una menor realizando un trabajo remunerado y que el trabajo es inapropiado, por la exposición que significa participar en un desfile que está pensado para un público conformado por adultos", puntualizó Alvarez. Si bien la niña cuenta con la autorización de sus padres, las autoridades constataron que no continuó sus estudios en la escuela media, que es obligatoria.

La respuesta de Giordano fue que las chicas no recibían ninguna remuneración por pasearse sobre la pasarela. Sin embargo, en el INAU consideran que no es un argumento válido. "Es un espectáculo para el que la gente paga una entrada, que tiene publicidad de varias empresas y que, en definitiva, es un negocio",

DO POR VIOLAR LA PROHIBICION DEL TRABAJO INFANTIL

no, el que desfila con niñas

El estilista deberá comparecer ante un juez de Menores de Maldonado, en Uruguay. Dicen que desobedeció una advertencia para que no participe en su desfile, realizado el domingo en Punta del Este, una nena de 14 años. Para el Instituto del Niño y el Adolescente, ese trabajo es “inapropiado”.

Gentileza Diario El País de Montevideo



Roberto Giordano desafió la intimación del Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay.
Romanela, de 14 años, transitó la pasarela en Punta del Este entre un centenar de modelos.

esgrimió Alvarez.

Ante las suspicacias de quienes pueden no entender por qué justo ahora las autoridades aplican las reglas, cuando los desfiles del mediático estilista, en los que participan niñas, llevan años, la presidenta del INAU dio su respuesta: “Hace menos de un año que se aplica el Código, porque hace menos de un año que existe. Esta es la primera temporada de verano en la que está vigente”, explicó la funcionaria.

“Trabajamos en conjunto con la Municipalidad de Maldonado en la fiscalización de espectáculos públicos y en el control de drogas que puedan venderse en lugares a los que concurren chicos. Y en verano, como hay más gente y más espectáculos, disponemos de una cantidad mayor de inspectores. Si dejamos que estas cosas pasen de largo, como en temporadas anteriores, después los jóvenes lo ven como algo normal. Creen que por tener 14 o 15 años pueden estar en un desfile y llegar al estrellato, cuando en realidad tienen que estar estudiando o pasando el tiempo con su familia”, comentó Alvarez.

De todos modos, el Código de la Niñez uruguayo no es fundamentalista, sino que “hay reglamentaciones especiales, que con la autorización de los padres y teniendo en cuenta que no se trate de una exposición que perjudique al chico, permiten que puedan actuar, por ejemplo. Y para los jóvenes de entre 15 y 18 se establece en qué condiciones pueden trabajar, cuál es el régimen especial que debe respetarse”, detalló.

Aunque quieren aplicar la ley y hacerla cumplir, en Uruguay no quieren que eso se interprete como un ataque contra los turistas. “Queremos que haya turismo, que venga la gente, porque eso implica recursos y fuentes de trabajo, pero no queremos que esas actividades les traigan perjuicios a los adolescentes”, destacó.

El próximo paso será que Giordano se presente ante la Justicia. La decisión del juez de Menores llegará en un plazo no mayor a los treinta días, y se cree que será pronto, porque la situación llegó a los medios. Además de la determinación judicial, otra incógnita es qué sucederá el próximo verano: qué edad tendrá la próxima revelación del mundo del modelaje.



VILLA GESELL CASI COLMADA EN LA SEGUNDA QUINCENA

Un recambio con viento a favor

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

“Hay que aprender a resistir”, decía, premonitorio de los años por venir, un poema de Juan Gelman de los años sesenta que hacía referencia a lo duro de vivir al sur del mundo. Salvando las distancias, los turistas que eligieron la costa atlántica en lo que va de enero están aprendiendo a resistir en la playa. Hacia ella se vuelcan cada vez que aparece el más mínimo rayo de sol, sin importarles la presencia de un viento impiadoso que atenta contra los peinados que Sedal regala en los balnearios top. Tozudos, los viejos y nuevos hippies coparon otra vez Villa Gesell, cuya hotelería está ocupada en un 85 por ciento promedio y puede superar el 90 por ciento en la segunda quincena del primer mes del año. Ayer, en la ciudad, el sol calentaba las mesas en las veredas de los bares, pero a playa abierta, el mar y la paciencia se alborotaban con tanta ráfaga procedente del sur.

“De acá no nos mueven.” Atrincheradas contra la lona del refugio del guardavidas, cinco chicas santafesinas, recién llegadas, juraban resistir hasta las primeras horas de la noche porque en una semana tienen que volver a la rutina de trabajar y estudiar. El pronóstico del tiempo, siniestro vendedor de ilusiones, promete que hoy o mañana el viento y la lluvia cesarán como por arte de magia. Mercedes, Astrit, Rocío, Carolina Uno y Carolina Dos se amuchan sobre las lonas estiradas en la playa y les ponen el cuerpo a los perdigones de arena. “No queremos escuchar historias de lluvias ni de días nublados, lo que esperamos es que todo mejore y por eso hoy nos vinimos, aunque el viento no nos quiere.” Contra lo que se puede pensar, no vinieron por primera vez a la villa por el Gesell Rock que empieza mañana.

En la orilla de la playa, bajo la dirección de papá Ireneo, un grupo de niños integrado por Axel, David, Ailén, Camila, Martín y Nair levantó un castillo que duplica en torres a las del ajedrez. El mar llega hasta casi poner fin al sueño de la casa propia, pero los ingenieros tienen todo dominado. El agua circula por un canal que bordea la frágil construcción y luego de rodear al castillo, sin tocarlo, vuelve al mar. Sobre la torre central duerme su sueño eterno un sapo que apareció muerto en la playa. Los chicos fantasean que es “un príncipe que va a despertar si una doncella lo besa en la boca”. La frase la dice Ailén y las carcajadas son de todos. Las aspirantes a princesas que se pasean por la orilla del mar miran el cuerpo inerte y se niegan, en forma terminante, a ser las que rompan el hechizo.

Las playas de Gesell tienen cada vez menos cemento. Este año mordieron el polvo los cien metros de hormigón de lo que fue el balneario Coplum, junto con otros tres paradores que han sido reemplazados por construcciones de madera. “La política de recuperación de metros de playa no tiene vuelta atrás. El cemento es reemplazado por pilotes sobre los cuales se levantan locales o ramblas de madera, lo que facilita la recuperación de la arena para estirar las playas y la formación natural de médanos”, explica a **Página/12** Jorge Ziampris, secretario de Turismo de Villa Gesell.

Gustavo Mujica



Ayer hubo sol al fin pero demasiado viento del sur.
“No queremos escuchar historias de lluvias ni de días nublados.”

EVACUADOS

Unas mil personas continuaban ayer evacuadas en el conurbano bonaerense por inundaciones provocadas por el temporal que también afectó a otros puntos del país. En Tucumán, unas 400 familias afectadas por las lluvias y el desborde de ríos fueron alojadas en escuelas. El distrito más afectado del conurbano fue La Matanza, donde 266 personas recibieron auxilio para abandonar sus casas y fueron alojadas en centros comunitarios y escuelas.

Muerto en el Aconcagua

El andinista español José Volaño, de 41 años, se convirtió en el segundo andinista muerto en este año al escalar el Aconcagua: falleció como consecuencia de un edema pulmonar. Volaño iba con un grupo de quince personas hacia la ruta normal de ascenso, cerca de la zona denominada Colombia y antes de la cuesta Brava, cuando sufrió una descompensación.

El tren fantasma

Los problemas para los usuarios de la empresa Ferrobaires continúan. Unos 200 chicos quedaron varados en la localidad de Tornquist y debieron pasar la noche en esa estación ferroviaria, al sudoeste de Buenos Aires, a la espera del tren que debía traerlos a Capital Federal. Al no llegar otra locomotora, partieron ayer por la mañana en micros provistos por la empresa. Es que tanto la locomotora original como la de reemplazo se rompieron.

Abrazo a la Legislatura

La agrupación Rock Alrededor de Floresta informó que “no se encuentra entre los convocantes al abrazo a la Legislatura” porteña, que se realiza hoy en apoyo a Aníbal Ibarra, como se informó por error.

MIRADOR

ISRAEL

Policía vs. colonos

La policía antidisturbios israelí entró a Hebrón, en el centro de Cisjordania, utilizando la fuerza para aplacar los disturbios de los colonos judíos y evitar que estos ataquen las propiedades palestinas. El enfrentamiento en Hebrón entre las fuerzas de seguridad y los colonos, algunos de la línea más dura en Cisjordania, es vista por los medios y los círculos políticos israelíes como un prueba de la autoridad de Ehud Olmert, el primer ministro en funciones, sobre los grupos de extrema derecha. Por miedo a nuevos brotes violentos, el Ejército israelí declaró anoche el área como "zona militar cerrada". La policía arrestó a 13 colonos en los últimos cuatro días después de emitir la noticia diciendo que los colonos serían desalojados antes del 15 de febrero. La noticia fue la primera movida contra estos colonos que han ocupado el área ilegalmente durante más de tres años. Aun si las familias ocupantes son desalojadas, es improbable que el área les sea devuelta a los palestinos. Mientras tanto, la odisea del premier Ariel Sharon en el hospital Hadassa continuaba ayer. La familia de Sharon se emocionó cuando éste abrió los ojos por algunos segundos, según aseguran, al escuchar la voz de su nieto. Sería la primera vez desde que sufrió la hemorragia cerebral el 4 de enero, gesto que aumentó la esperanza de que despierte del coma en que está sumido. Sin embargo, el hospital no quiso comentar sobre este supuesto avance ya que ningún médico estaba en la habitación en ese momento para confirmarlo.

AFGANISTAN

Ataques suicidas

Un Afganistán con gusto a Irak. Al menos 24 personas murieron ayer y decenas fueron heridas, la mayoría de ellas civiles, en dos ataques suicidas en la provincia de Kandahar, en el sur del país, reivindicados por simpatizantes del derrocado régimen talibán. El primero, el más sangriento, les costó la vida a unas 20 personas y un número similar resultó herida. Lo llamativo del atentado es que estuvo dirigido a civiles, estrategia que por ahora no era tan usual en Afganistán como en Irak. El segundo ataque, en cambio, respondió al modus operandi tradicional, matando a tres soldados afganos y un civil. Los atentados siguieron al del domingo en el que murió un diplomático canadiense.

Un ex militar que busca ser otro Chávez, el nuevo favorito en Perú

Ollanta Humala, un ex teniente coronel de discurso nacionalista, acaba de llegar al primer lugar en las encuestas electorales.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex teniente coronel Ollanta Humala, 43 años, se consolida como el favorito para ganar las elecciones de abril. Una encuesta de Apoyo lo coloca en el primer lugar a nivel nacional, con 28 por ciento, superando a la derechista Lourdes Flores, 47 años, que se mantiene en el 25 por ciento. Flores, de Unidad Nacional (UN), encabezó las encuestas por varios meses, pero ahora, a tres meses de los comicios presidenciales, ha sido superada por Humala, un ex militar que con un discurso "nacionalista" al estilo de Hugo Chávez y la promesa de terminar con el modelo económico neoliberal, ha tenido un espectacular crecimiento. Hace un año, Humala apenas tenía el 2 por ciento de respaldo, y hace dos meses, solamente el 11 por ciento. Mientras Humala sigue creciendo, Flores se ha estancado en la misma cifra que tuvo en diciembre. La encuesta de Apoyo no incluye los sectores rurales, donde se estima que Humala tiene un importante respaldo, lo que ampliaría su ventaja sobre Flores. Para Alfredo Torres, director de la encuestadora Apoyo, Flores "habría llegado a su techo", por lo que le será muy difícil superar ese 25 por ciento, mientras Humala "todavía tiene techo para seguir creciendo". "Humala es el más probable presidente del Perú", es el pronóstico de Torres.

El triunfo que hasta hace muy poco Lourdes Flores creía seguro comienza a escurrírsele de las manos a esta abogada y ex congresista conservadora, cuya agrupación política, el Partido Popular Cristiano, principal fuerza de la alianza UN, ha estado históricamente ligada a los grandes empresarios. En un esfuerzo por conseguir el apoyo que ahora tanto le falta, Flores ha intentado subirse al carro de la victoria de Michelle Bachelet en Chile. A pesar de que políticamente está muy lejos de Bachelet, Flores ha buscado apropiarse de su triunfo, con el argumento de la identificación de género, diciendo que "la elección de Bachelet inicia un nuevo capítulo en América latina, espero se complete con dos mujeres gobernando América latina a partir de julio (mes en el que se realizará la transferencia de mando en Perú)".

> **Críticas:** *Desde la derecha, Humala ha sido acusado de "autoritario" por sus simpatías con Chávez y de ser un factor que "ahuyentará las inversiones".*

Aunque Humala se ha consolidado como la gran sorpresa de las elecciones y sus opciones de triunfo cada vez parecen mayores, tampoco las tiene todas consigo. El domingo un programa de televisión difundió las imágenes de uno de los dirigentes de su agrupación política, el Partido Nacionalista (PN), ingresando a un penal para visitar al ex coronel Roberto Huamám, quien fuera el brazo derecho de Vladimiro Montesinos, el siniestro asesor del ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) procesado por corrupción y violaciones a los derechos humanos. Humala ha respondido asegurando desconocer esos vínculos y ha anunciado "una purga" en su partido luego de estas acusaciones. Pero ése no es el único caso de sospechosas relaciones del huamalismo. El candidato a la segunda vicepresidencia en la fórmula de Humala, Carlos Torres, ha sido acusado de haber emitido una serie de fallos favorables a la corrupción fujimorista cuando fue fiscal en los años noventa, tiempo durante el cual Montesinos controlaba el Poder Judicial. Esos vínculos de algunos miembros de su entorno con el fujimorismo fueron una razón clave para que no se concrete una alianza entre Humala y grupos de izquierda. Desde la derecha, Humala ha sido acusado de "autoritario" por sus simpatías con Chávez y de ser un factor que "ahuyentará las inversiones". De él también se ha dicho que es un "improvisado" y que no tiene un plan de gobierno. Pero ninguna de estas acusaciones parecen afectar a este ex militar, que sigue creciendo en las encuestas desde la trinchera del antisistema. Humala ha anunciado que no permitirá el ingreso de capitales chilenos en "actividades estratégicas", como puertos y aeropuertos, a lo que el canciller de Chile, Ignacio Walker, ha respondido que su país está "preocupado" por esas declaraciones y adelantó que en caso de ganar Humala esa limitación a las inversiones chilenas sería "un problema potencial" entre ambos países.

Las elecciones tienden a polarizarse entre Humala y Flores, con el ex presidente Alan García (1985-1990) terciando en la pelea para intentar pasar a la segunda vuelta desplazando a Flores. García, del socialdemócrata partido aprista, cuyo discurso se ha corrido significativamente a la derecha, tiene, según Apoyo, un 15 por ciento. El ex presidente de la transición democrática, el centroderechista Valentín Paniagua (2000-2001), tiene apenas un 10 por ciento de respaldo, de acuerdo a la encuesta de Apoyo. Los otros 19 candidatos figuran en el sótano de los sondeos, incluidos el oficialista Rafael Belaúnde, que tiene 1 por ciento, la fujimorista Martha Chávez, 2 por ciento, que representa al suspendido ex presidente Fujimori, detenido en Chile, y los tres candidatos de izquierda, ninguno de los cuales supera el 2 por ciento.

AFP



Humala promete terminar con el modelo económico neoliberal.
La derechista Lourdes Flores quedó ubicada en segundo lugar.

PRESION POR LAS INVESTIGACIONES NUCLEARES DE IRAN

Buscando la vía diplomática

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Las grandes potencias se pusieron de acuerdo ayer en pedir al Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) que vote en la reunión del 2 y 3 de febrero en Viena el envío de Irán al Consejo de Seguridad. La decisión forma parte de la estrategia acordada en Londres, una cita a la que asistieron representantes de Estados Unidos, Rusia, China, Alemania, Reino Unido, Francia y la Unión Europea, que consistente en aumentar gradualmente la presión "para que Irán sepa que tiene al mundo en contra", y lograr por vía diplomática que suspenda las investigaciones nucleares y vuelva a la mesa de negociaciones.

Las grandes potencias han empezado a redactar una propuesta de resolución para la reunión de la OIEA y esperan conseguir desde ahora y hasta el 2 de febrero un amplio consenso entre los 35 países que conforman el consejo de gobierno de la agencia internacional. Para los europeos es esencial que esa resolución tenga el apoyo de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas (Estados Unidos, Rusia, China, Francia y Reino Unido) porque tienen derecho a veto y en sus manos estará el siguiente paso diplomático. Pero casi tan importante como eso es que la decisión que tome la OIEA tenga también el apoyo de los grandes países emergentes (Brasil, India y Sudáfrica) y de los países islámicos presentes en la OIEA. La posición que adopten países como Indonesia, Argelia y Egipto se considera clave para que la resolución que adopte la OIEA suponga un golpe diplomático para Irán.

> **Petróleo:** *Una amenaza sobre las exportaciones iraníes podría provocar una brusca subida del crudo que acabaría afectando la economía mundial.*

Los desbarajustes de la guerra de Irak hacen impensable una intervención militar en Irán y la delicada situación de los mercados de petróleo, con precios por encima de los 60 dólares el barril de crudo por razones básicamente económicas, dificultan extraordinariamente la posibilidad de que el Consejo de Seguridad adopte sanciones económicas contra Irán, que es el segundo exportador mundial de petróleo y de gas. Una amenaza sobre las exportaciones iraníes podría provocar una brusca subida del crudo que acabaría afectando a la economía mundial.

Por eso los países europeos defienden la acción diplomática y han planteado un escenario de aumento gradual de la presión sobre Irán en los próximos meses. Según fuentes diplomáticas, en el encuentro de ayer en Londres, a nivel de directores políticos, todos los presentes estuvieron de acuerdo en mostrar su "preocupación por los movimientos de Irán", que días atrás rompió, o al menos dijo que iba a romper, los sellos internacionales que clausuran sus instalaciones nucleares. Todos subrayaron que la posición de Irán "es contraria a los llamamientos internacionales", que Irán debe aceptar "una suspensión plena de esas actividades y volver a la mesa de negociación" y que la solución a la actual crisis debe ser diplomática.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BOCA Y RIVER JUEGAN EN SALTA CON SUPLENTES

Un superclásico más liviano

Es la revancha del partido del sábado, pero los dos equipos son de ocasión; a River, incluso, no lo dirigirá Passarella sino su asistente Pitarch.

A tres días del último enfrentamiento en Mar del Plata, Boca y River volverán a verse las caras, aunque esta vez el escenario será en Salta y los dos equipos presentarán pocos de los futbolistas que actuaron el pasado sábado. Tras la victoria 3-2 del conjunto de Alfio Basile y para afrontar la Copa Desafío, ambos entrenadores optaron por darle descanso a la mayoría de los titulares, e incluso Daniel Passarella permaneció en Buenos Aires con el grueso del plantel que se prepara para el repechaje de la Copa Libertadores, ante Oriente Petrolero.

Cumplido el primer superclásico con lo mejor que ambos técnicos tenían a disposición, la revancha surge como una buena ocasión para los jugadores no habituales, que dispondrán de minutos en un encuentro de gran trascendencia. Del lado de Boca, de los once titulares que Basile hizo conocer de memoria durante el semestre pasado, apenas tres estarán presente esta noche: Roberto Abbondanzieri, Daniel Díaz y Matías Silvestre, el heredero natural del puesto que dejó vacante Rolando Schiavi al irse a Hércules. Está claro que el técnico pretende que su nueva dupla central consiga entendimiento, y por eso los vuelve a juntar en el partido de esta noche. Sin embargo, el atractivo para los hinchas de Boca es la posibilidad de poder volver a tener en el ataque a Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado, que formarán la dupla de ataque.

Enfrente, River también reservará a la mayoría de los titulares, que se quedaron en Buenos Aires con Daniel Passarella para continuar con la puesta a punto para el trascendental cruce ante Oriente Petrolero. Con Héctor Pitarch en el banco de suplentes, el equipo sólo tendrá a tres de los titulares del sábado, Jonathan Santana, Daniel Montenegro y Gustavo Oberman. Y de ellos, sólo el mediocampista tiene chances concretas de ser fijo en la formación habitual, teniendo en cuenta que los dos atacantes están por debajo de Ernesto Farías y Radamel Falcao en la consideración del entrenador.

Para el partido de esta noche, en virtud de que está en juego la Copa Desafío y que no pertenece al Pentagonal del Verano, no puede haber empate. En caso de que el encuentro finalice igualado, la Copa se definirá por penales. Luego del partido de esta noche, Boca tendrá sus últimos dos compromisos del verano el viernes 20 ante Independiente y el domingo 22 ante San Lorenzo, ambos encuentros en Mar del Plata. En cambio, a River sólo le queda un compromiso, el viernes 20 ante Racing en Salta. La diferencia es que el equipo de Passarella jugará el jueves 26 el encuentro de ida del repechaje de la Copa Libertadores ante Oriente Petrolero y siete días disputará la revancha en Bolivia.



BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Silvestre, D. Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Guarín, Vargas, Cardozo; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** A. Basile.

RIVER: Carrizo; Alvarez, Loeschbor, Gerlo, Mareque; Patiño, Santana, Ahumada; Conca; Montenegro, Oberman. **DT:** Héctor Pitarch.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

ELEGIDO EL TERCER MEJOR SELECCIONADOR DEL MUNDO

Pekerman es de lo mejor que hay

El entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, de gira por Europa, fue elegido ayer como el tercer mejor seleccionador del mundo, detrás del brasileño Carlos Parreira y del holandés Marco van Basten, con quien se verá, bancos de por medio, en el Mundial de Alemania, el próximo 21 de junio, cuando la Argentina se mida con Holanda en Frankfurt. El mérito de Pekerman se agiganta teniendo en cuenta que el 2005 fue su primera temporada completa en el cargo que dejara vacante Marcelo Bielsa antes de su asunción.

Según la votación organizada por el Instituto de Historia y Estadísticas del Fútbol (Iffhs), con sede en Wiesbaden (Alemania), Parreira conquistó 167 puntos, contra 134 de Van Basten y 75 del entrenador argentino, que ayer estuvo en Villarreal.

Otro entrenador argentino, el ex arquero Ricardo Lavolpe, campeón del mundo en 1978 y que ahora dirige al seleccionado mexicano, ocupa el sexto puesto de un ranking que tiene a seis sudamericanos entre los primeros 22 clasificados: además de Parreira, Pekerman y Lavolpe, están incluidos Luiz Felipe Scolari (7º, entrenador de Portugal), Arthur Antunes Coimbra "Zico" (8º, Japón) y Luis Fernando Suárez (18º, entrenador de Ecuador).

El italiano Marcello Lippi, entrenador de Italia, acabó la elección en cuarto lugar, 25 puntos por debajo de Pekerman y apenas cuatro por encima de Karel Bruckner, el seleccionador de la República Checa.

Bruce Arena (8º, Estados Unidos) y Oleg Blokhin (10º, Ucrania) completan el lote de los diez mejores seleccionadores, una lista que curiosamente no incluye al entrenador de Alemania, Jurgen Klinsmann, quien languidece en la undécima colocación, un puesto por encima del sueco Sven-Goran Eriksson, técnico de Inglaterra.

Pekerman visitó ayer a los jugadores argentinos del Villarreal, Juan Román Riquelme, Juan Pablo Sorin, Gonzalo Rodríguez y Luciano Figueroa, y charló a primera hora de la tarde en la ciudad deportiva del club con ellos.

Becas extraordinarias

Los 600 deportistas becados por la Secretaría de Deportes de la Nación recibirán cada uno 900 pesos como beca extraordinaria por única vez, como incentivo. Desde los nadadores olímpicos Guillermo Marro y Georgina Bardach, hasta el último de la lista de becas se repartirán en partes iguales los 411.300 pesos otorgados por su desempeño en el año 2005 y como motivación con vistas al trienio que incluye a los Juegos Odesur 2006, los Panamericanos de 2007 y los Juegos Olímpicos 2008. Así, esa cantidad les corresponderá tanto a los que perciben 3000 pesos (por ejemplo la nadadora paraolímpica Betiana Basualdo, la dupla de yachting Santiago Lange y Carlos Espínola, Marro y Bardach), 1650 (como el nadador José Meolans); 1250 (las Leonas Ayelén Stepnik y Cecilia Rognoni), y hasta 250 (la atleta Erika Melian, el boxeador Lucas Almeida o el esgrimista José Félix Domínguez).

Titulares, doble turno

Daniel Passarella trabajó con el plantel de River en doble turno en el Monumental y en Ezeiza, buscando forma para el debut en la Copa Libertadores, el 26 de enero. Practicaron Lux, Ferrari, talamonti, Fernández, Domínguez, Pusineri, Barrado, San Martín, Zapata, Sambueza, Gallardo, Farías y Falcao García. Lucas Pusineri, flamante incorporación, afirmó que tiene "grandes expectativas" para la temporada. "Uno llega a un equipo de esta magnitud, que va a pelear por alcanzar objetivos importantes, y quiere convertirse en uno de los privilegiados en quedar en la historia del club" afirmó. Hoy llega al país José María Llaneza, dirigente del Villarreal, para negociar el traspaso de Luciano Figueroa a préstamo. Si el rubio delantero no llega a un acuerdo con el club de Núñez, Independiente está interesado en su pase.

El Mono ve el Mundial

"Mis sueños y mis ilusiones pasan por jugar el Mundial en Alemania. Queda poco tiempo, pero voy a intentarlo todo por tratar de ganarme un lugar", dijo ayer en Mar del Plata el arquero de Gimnasia, Carlos Fernando Navarro Montoya. "Yo escuché a Gallardo y a Gago diciendo que tienen las esperanzas de jugar el mundial. Acá el tema no es que nos proponemos, es simplemente el deseo de todos los futbolistas que pueden vestir la camiseta argentina", explicó el ex arquero de Boca.

Islas no lo sintoniza

"Los arqueros que están en la Selección son los que tienen que estar, pero creo que hoy no hay nadie que supere al Pato Abbondanzieri, que saca una leve diferencia por los logros que ha conseguido y por su experiencia en general", opinó ayer Luis Islas, arquero titular en la Selección Argentina del Mundial de 1994. "Hay una edad en la que, por las leyes de la vida, el nivel comienza a decaer. Esto no significa que Navarro Montoya esté jugando mal, pero me parece que no es superior a los otros arqueros. Me parece que los jóvenes tienen un poco más de velocidad y creo que el fútbol de hoy es muy rápido."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-Q-S) Matutina

1	2333	8	9884	15	2055
2	0570	9	9337	16	5300
3	4794	10	5188	17	2007
4	1873	11	6929	18	9569
5	4028	12	0635	19	5994
6	6806	13	4749	20	5900
7	8704	14	3265		

Quiniela Nacional (A-C-P-Q) Vespertina

1	6109	8	5623	15	4446
2	0961	9	4334	16	1000
3	3829	10	0145	17	0205
4	2037	11	4034	18	1369
5	1243	12	7567	19	2235
6	5647	13	9299	20	2501
7	3858	14	9321		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8788	8	5581	15	4781
2	4115	9	1041	16	2422
3	3631	10	3564	17	3366
4	9546	11	4965	18	4055
5	5533	12	0658	19	5507
6	8373	13	0756	20	7990
7	1900	14	2109		

Quiniela Nacional (O-H-N-S) Nocturna

1	3764	8	6151	15	3642
2	2657	9	5786	16	0034
3	0534	10	9930	17	3321
4	4752	11	5575	18	8111
5	9642	12	7578	19	2555
6	4579	13	3514	20	0014
7	8011	14	7494		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1023	8	2632	15	2902
2	4119	9	7404	16	4633
3	2876	10	6615	17	1480
4	4978	11	9764	18	6148
5	5755	12	2968	19	4332
6	9258	13	2347	20	4023
7	8966	14	3017		

CUATRO ARGENTINOS ELIMINADOS

Abierto para pocos

Nalbandian y Gaudio fueron los únicos que pasaron en la primera jornada de Australia.



AFP

David Nalbandian y Gastón Gaudio cumplieron con las expectativas en la jornada inaugural del Abierto de Australia, clasificándose para la segunda ronda del primer Grand Slam de la temporada. A Nalbandian, cuarto cabeza de serie, le tomó dos horas y 31 minutos vencer 6-2, 6-2, 1-6, 6-7 (4-7), 6-1 al tailandés Danai Udomchoke, que procedía de la clasificación, mientras que Gaudio aprovechó el abandono de su rival, el rumano Razvan Sabau, al que dominaba por 6-2, 5-0.

El resto de los argentinos abrieron y cerraron su participación en el mismo día, que estuvo presidida por un calor moderado, pero con una alta humedad. Mariano Zabaleta, Agustín Calleri, José Acasuso y Mariana Díaz Oliva ya hicieron las valijas.

Nalbandian, uno de los favoritos a ganar el primer Grand Slam del año, esta noche en segunda ronda con el suizo Stanislas Wawrinka, que derrotó 4-6, 6-2, 6-3, 6-0 al español Albert Montañés.

El cuarto jugador del mundo pasó más apuros de los esperados porque se vio afectado aun por los efectos del resfrío que sufrió la pasada semana. “De repente, en el tercer set me quedé como muerto, sin fuerzas. Evidentemente tengo aún algo de resaca de la fiebre”, afirmó el argentino, que lució un nuevo peinado: “Me corté el pelo y me quedé sin fuerzas”, bromeó.

Sin embargo, logró presionar a su inexperto rival y llevarse el triunfo en el quinto y definitivo set. La jerarquía de Nalbandian y la merma física de Udomchoke (quien al promediar el set pidió médico) hicieron que el partido se lo llevara el argentino.

Nalbandian reconoció después que había sido un alivio ganar este encuentro. “No es la mejor manera de comenzar, pero siempre es bueno ganar. Esperaba sentirme mejor, vi peligrar el partido porque él empezó a jugar muy bien. Si hubiera mantenido el nivel estaba claro que corría peligro, pero lo positivo es que pude ganar, aunque no es lo ideal jugar cinco sets.”

Mucho más placentero fue el debut de Gaudio, octavo favorito, que se clasificó para la segunda ronda gracias al abandono de su rival. Gaudio no ocultó su satisfacción por haber estado poco tiempo en la pista. “Ganar es lo importante, no importa cómo”, aseguró, aunque relativizó la importancia del poco desgaste: “Si hubiera ocurrido en cuartos de final, por ahí sí habría sido importante, pero en primera ronda no hace ninguna diferencia”.

El argentino, décimo jugador del ranking mundial, aseguró que los 56 minutos que estuvo en la cancha le permitieron “sentir la pelota”. Gaudio se medirá en segunda ronda con Lars Burgsmueller, que se impuso a Rainer Schuettler en un duelo de alemanes. Burgsmueller, procedente de la fase previa en Australia, ganó el partido contra su compañero de entrenamientos 3-6, 6-3, 7-6 (7-2), 6-3.

Peor suerte corrieron Agustín Calleri y Mariano Zabaleta, que se volvieron pronto a casa. Calleri sucumbió 6-4, 4-6, 6-3, 6-4 ante el “bombardero” croata Mario Ancic, decimoctavo favorito.

Zabaleta, por su parte, se retiró cuando perdía 6-2, 7-5, 4-1 ante el taiwanés Yeu-Tzuoo Wang por molestias físicas. El argentino está recuperándose de una operación en la rodilla izquierda, y además sufrió los calambres propios de llegar corto de preparación física. Pese a la derrota, Zabaleta se mostró contento de haber vuelto a jugar en el circuito, después de disputar su último partido en Palermo en septiembre.

Otro de los que se marchó fue Acasuso, que cayó ante el estadounidense James Blake, en racha tras ganar el sábado el título en Sydney, 6-2, 6-3, 4-6, 7-6 (7-4).

En la categoría femenina, Argentina perdió el 50 por ciento de su representación. Díaz Oliva sucumbió 2-6, 7-5, 6-4 ante la francesa Camille Pin y volvió a perder en primera ronda de un Grand Slam, después de haberla superado en todos en el 2005. “Siempre me pasa lo mismo en Australia. Cuando llego, me faltan partidos, y por ahí no tengo la confianza necesaria para ganar los puntos importantes”, sentenció.

Gaudio sigue sin despeinarse.

El Rey David está cuarto

La caída de Lleyton Hewitt en los cuartos de final del torneo de Sydney le permitió a David Nalbandian avanzar del quinto al cuarto puesto del ranking, detrás de Roger Federer, Rafael Nadal y Andy Roddick. Hewitt cayó al sexto lugar, detrás de Nalbandian y Nikolay Davydenko, mientras que Guillermo Coria también perdió un puesto, pasando del octavo al noveno lugar, superado por Ivan Ljubicic y delante de Gastón Gaudio, que se mantiene décimo.

Coria, por la segunda

La segunda jornada del Abierto de Australia propiciaba el debut de otros cinco argentinos, entre ellos Guillermo Coria, que anoche jugaba contra el rumano Victor Hanescu. A la misma hora hacían su presentación el tenista de Chascomús, Carlos Berlocq, contra el alemán Bjorna Phau, y la jugadora de Tigre, Gisela Dulko, que se medía con la estonia Maret Ani.

Más tarde le llegaba el turno a Juan Mónaco, presentándose contra el monegasco Jean-René Lisnard, y por último Juan Ignacio Chela se las veía contra la nueva sensación del tenis británico, Andy Murray. De esa manera culminaba la presentación de los tenistas argentinos en el primer Grand Slam del año.

PRIMERA PERSONA



Por **Angel Mahler** (músico y compositor)

Recomiendo la película **El exorcismo de Emily Rose**, que está en video. Visto desde la óptica de una película de Hollywood puede no gustar, pero al verla pensando en un hecho real es atrapante. Comentándola con una amiga que es psicóloga, me contó que el caso se estudia a nivel académico, muestra la línea exacta de división entre la posición demoníaca y la psicosis; determinar en cuál de estos estadios está la protagonista es la base de la historia de la película.

Edmundo Rivero

SENTIMIENTO CRIOLLO

A veinte años de su muerte, el tango lo sigue reconociendo como el último cantor nacional. De ideas conservadoras, refinado conocedor del lunfardo, hizo de su repertorio una fuente de inspiración para las nuevas generaciones tangueras.

Los jueves con Página/12
La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la ciudad.

VERANO 2006



cine

- **Las mejores películas del cine argentino, gratis en la Costanera Sur, los viernes, sábados y domingos. La programación comienza este viernes con "Whisky Romeo Zulú".**
- **El verano de los pibes: todas las opciones para pasar días de calor y lluvia en la ciudad.**
- **Las guitarreadas florecen en las plazas y parques porteños. Ya se sabe, cualquiera puede cantar.**
- **El sur vive con el Expreso del Arte y los recitales gratuitos en el anfiteatro de Mataderos.**

Y como siempre

- **El humor de Santiago Varela y Rep, El Angel, un fin de semana por monedas y la agenda de actividades del 19 al 25 de enero de 2006.**



TEXTUAL

Bueno, no voy a decir que soy un tipo lindo. La napia siempre me anduvo delante de los pies, el mentón tirando a prominente y al ver las fotos uno comprende el paso de los años. Aunque ni los años ni la fealdad me preocuparon nunca. Cuando me inicié en esto de darle voz al tango no era necesario ser un galancete; por el contrario, entonces se apreciaba el porte de varón. Tampoco digo que por ser fiero uno es más macho o mejor cantor. Eso lo desmiente el único que las tuvo todas, Carlos Gardel. Después de él, cada uno se defendió como pudo. Hoy me veo y pienso que detrás de cada arruga hay una historia, entonces la vida no es una herida absurda para quien se abrió camino en el mundo de la noche. Y el tango es parte de la noche, tiene la armonía del solitario, del que busca desesperado una compañía o compartir un sueño. La noche es una forma de vivir, la gente de la noche es más amplia, no está tan apurada, es más sincera. Contra lo que dicen muchos –que en la noche se pierden las ganas de luchar por la vida–, yo pienso que es al revés. Por la noche la gente disfruta el esfuerzo de esa lucha diaria.

Ahora miro de nuevo las fotografías y creo que he vivido con coherencia. Suena extraño este concepto. Antes nadie dudaba de que se debía ir de frente. No significaba una virtud especial, ni ser decente era una cosa notable, era lo que todo hombre debía ser. Hoy día, parece un tipo fuera de lo común aquel que encara las cosas de la vida con honestidad. Cuando los años van echando plomo en los hombros uno no puede de evitar recordar otras épocas. Era bueno aquello de andar por los pueblitos guitarra en mano, recorrer el país de una punta a la otra. Ha sido un largo camino y he sido fiel a un estilo y a una idea de ser. Podría agregar que un hombre es la resultante de sus actos y que la cara es el espejo del alma de ese hombre. En casa siempre hubo música. Me lo decía mi padre y lo digo yo ahora: la música es un punto de reunión. ¿Alguien conoce de algún pueblo que se haya peleado con otro por la música? Al contrario, la música ha unido a la gente, ha roto fronteras. No hay idioma que pueda compararsele. Usted pone en un lugar cualquiera a cinco tipos que hablan cinco idiomas diferentes y la música los comunica a todos, los hace sentirse bien. Por eso estudié música. Pero yo no soy cantor de tangos solamente: yo soy cantor de todo lo nacional. Me importan más los textos que la música. Me importa interpretar los textos, aun con distintos estados de ánimo, porque uno nunca es el mismo, ni lo son sus humores, sus estados emocionales. Alguna vez se dijo que yo era el último payador argentino y yo sé que eso es una figura alegórica pero también sé que es cierto porque yo canto cosas sureñas, estilos, canciones, valses, tangos. Sí, creo que soy casi un payador. El argentino al que no le gusta la música y no le gustan ni el tango ni el folclore no tiene derecho a sentirse argentino. Por eso el tango no morirá, porque es como si se muriera un país. El tango es como la ópera. Es vivo, no sólo aquí sino en muchos países del mundo. Es el espíritu de todo un país, de su gente y de sus cosas transformado en música y letra. Tuve muchos amigos de toda clase y con todos me llevé bien. Pero a todos los traté de usted. Músicos, poetas o quien sea. Yo soy así. Desde que me hice cargo de El Viejo Almacén casi no me muevo de la ciudad, salvo en el verano cuando me traslado a Mar del Plata. Mi vida transcurre aquí y mi trabajo se divide entre este boliche histórico y el estudio, porque nunca se es viejo para aprender.

Retrato autobiográfico firmado por Edmundo Rivero.

MUSICA MAÑANA SE CUMPLEN 20 AÑOS DE LA MUERTE DE

El recuerdo para un

Guitarrista y cantor, su repertorio no se limitó al tango, sino que pasó a la historia como un auténtico intérprete criollo. Los jóvenes tangueros toman hoy su estilo como una referencia ineludible.

POR KARINA MICHELETTO

Su recuerdo quedó ligado en la memoria colectiva a un apodo conciso y contundente, de esos que prenden enseguida: "El Feo". Su nariz desproporcionada y su mentón prominente, adornados por aquel bigotito un poco gracioso, sus manos y pies gigantones, también como fuera de escala, abonaban el mote del tanguero. Claro que lo que inmortalizó a Edmundo Rivero no tuvo que ver con su fisonomía sino con su cantar grave, con aquel registro de bajo poco habitual entre los cantores de la época, con su entonación y su expresividad tan personales, y con su trabajo sobre un cancionero que no se limitó al tango, sino que abrevó además en la milonga antigua, el repertorio criollo y, sobre todo, el lunfardo. Mañana se cumplen veinte años de la muerte del "último cantor nacional", como también se lo conoció. Su vigencia se materializa en una cantidad de jóvenes tangueros que recogen su repertorio, tomando su nombre y su estilo como puntos de partida para los tangos lunfardos de hoy.

Guitarrista y cantor, miembro de la Academia Nacional del Lunfardo, donde ocupaba la silla Carlos Gardel, compositor de obras como *Falsía* o *Malón de ausencia* y considerado por muchos como el mejor intérprete de *Sur*, Rivero formó parte de las orquestas de Horacio Salgán y Aníbal Troilo, y forjó una importante carrera solista. No fue un improvisado ni un intuitivo, sino un estudioso que se inició con la música clásica. A los 74 años, cuando murió, había recorrido un camino similar al que más tarde seguiría Roberto Goyeneche: terminó por volverse una leyenda instalada en los oídos de las nuevas generaciones, que se acercaron al tango a través de su voz.

El suyo fue un estilo alejado del modelo de cantor de tangos pintón o compadrito, aquel arquetipo que copó la época de oro del tango. Compartió, sí, cierta toma de postura conservadora a la hora de hablar de la realidad nacional con muchos de sus colegas del género. La primera orquesta que lo contrató fue la de José De Caro; luego pasó fugazmente por las de Julio De Caro y Humberto Canaro. En la orquesta de Julio De Caro duró poco, explicó, porque "el público paraba de bailar para prestarme oídos, y eso a De Caro no le gustó nada. En conclusión, me quedé sin trabajo". Después de pasar por la orquesta de Canaro, abandonó la música por algunos años: "Nadie quería contratarme, y aun llegaron a decirme que con una voz tan gruesa debería estar enfermo de la garganta", contó. "Hasta que en el cuarenta y pico, casi de casualidad, entoné un par de canciones en radio La Voz del Aire. También de casualidad me oyó Horacio Salgán y me contrató".

Salgán lo "descubrió" en 1944 y lo incorporó a su orquesta, donde estuvo hasta 1947. De este período no quedan registros discográficos: al parecer, su producción no respondía a los cánones comer-

OPINION POR DANIEL MELINGO *

Un imprescindible

Conocí a Rivero en el '73 o el '74, en casa de mi tío Luis Silva. Yo tenía 15 o 16 años, y veía al tango como algo espectral, siniestro y decadente –tal vez por los años que corrían–. El cantor llegó con su guitarra y me sorprendió con sus dotes de músico clásico, un aspecto de Rivero que hasta el día de hoy es poco conocido. Esa noche su voz cavernosa me transmitió una cosa que fue cambiando con el tiempo, a medida que yo crecía.

A comienzos de los noventa, ya metido en el tango, fui haciendo una reescucha de su obra. Empecé a redescubrir a ese tipo enorme y trabajador, que poseía un registro único (podría clasificarse como un bajo noble, el bajo más bajo de todos). Por otra parte, me di cuenta de la importancia de su búsqueda vinculada a la proyección de las posibilidades que podían abrirse alrededor del lunfardo del '900. Hoy creo que Rivero es un imprescindible, porque acompañaba su capacidad expresiva con un rastreo muy profundo de su arte, en lo que él entendía como un ejercicio que le servía para hacerse a sí mismo.

* *Cantante y compositor.*


Rivero fue uno de los mejores divulgadores del lunfardo.

OPINION POR LUIS ALPOSTA *

Voz gruesa, espíritu fino

En 1968 fui a una cena que presidía el Barquina, aquel patriarca de la bohemia porteña. Esa noche, Reinaldo Montel leyó mi poema *El jubilado*. Rivero se interesó por el texto y me pidió que se lo pasara. Al poco tiempo no sólo había puesto música a un poema mío (*Poema cero*) sino que lo había grabado. Ahí empezó una relación de amistad que fue para mí algo maravilloso, porque la personalidad de Rivero era sobria y ecuánime. Todo aquel que se le acercaba, quedaba impresionado. Hablaba como cantaba, y su charla era profundamente humana. Todo lo que afirmaba se convertía en una sentencia, y ninguna de sus palabras estaba fuera de lugar. No era duro, salvo cuando hablaba de música. Ahí el hombre se jugada entero, sin llegar a extremos. Tenía una valoración exacta de cada gesto e inflexión, y su manera de expresarse era la síntesis de algo que se ve poco en el ambiente: era un hombre bueno. Ese era su secreto. Se cuidaba mucho físicamente. No fumaba, comía lo justo, no era hombre de excesos en ningún sentido. Llegaba temprano al Viejo Almacén y se ponía a ensayar solo en el cuartito de arriba. Después salía al escenario, donde mostraba sus dotes de gran intérprete mientras jugaba con su voz y sus manos. Tenía en cuenta incluso los efectos que la luz producía sobre su cuerpo y su fisonomía. A pesar de que no dejaba nada librado al azar, no perdía nunca la naturalidad. Los 8 de julio festejaba su cumpleaños en su casa. En la rueda de quince o veinte amigos iba pasando la guitarra, y así el canto llenaba el lugar. A pesar de ser un consagrado, Rivero festejaba con sus más íntimos amigos, y yo tuve el honor de sentirme incluido y ver cómo las melodías llenaban el lugar. Hablar de Edmundo es para mí recordar el canto grave de un hombre sano. Era la gruesa voz de un fino espíritu, que noche tras noche y sin dejar de emocionarnos se podía dar el lujo de cantar *Sur* mirando hacia el oeste.

* *Poeta, letrista de los tangos* Poema cero*,* El jubilado*,* Tres puntos*,* Sin enroque*,* El piro *y* Alomegata*, entre otros, cantados por Rivero.*

EDMUNDO RIVERO

milonguero de ley

ciales de la época. Pero lo que lo lanzó definitivamente a la fama fue su participación en la orquesta de Aníbal Troilo, quien lo convocó para reemplazar a Alberto Marino. En sus tres años en esa orquesta dejó más de veinte grabaciones, en especial una que quedó para siempre ligada a su voz: *Sur*, el tango de Troilo y Manzi que él estrenó.

"Con Pichuco nos acercó Carlos de la Púa", recordaría el cantor. "El encuentro fue en un boliche. ¿Sabe que yo desenfundé la viola, canté algún tango, después se animó Troilo –que, aunque tenía voz ronca, era muy afinado– y nos olvidamos del asunto que nos había reunido? Fue recién a altas horas de la madrugada cuando el Gordo lo recordó. El 29 de abril de 1947 grabamos nuestro primer tango en colaboración: *El milagro*, de Pontier y Expósito."

Un cantor que nació al Sur

Leonel Edmundo Rivero nació el 8 de junio de 1911 en la estación de trenes Puente Alsina, donde su padre era jefe ferroviario, en

Como Goyeneche, se volvió una leyenda instalada en los oídos de las nuevas generaciones, que se acercaron al tango a través de su voz.

el borde de Pompeya. "Nací bajo el mismo cielo al que tantas veces he cantado con versos de Homero Manzi, el de 'Pompeya y más allá la inundación'", contaría él mismo. "¡Quién iba a decirme que 37 años más tarde iría a tocarme estrenar el tango que habla del paisaje que me vio nacer!" Su madre, ávida lectora, lo bautizó Edmundo por el personaje de *El Conde de Montecristo*. Pasó su infancia en el barrio de Saavedra, donde estudió guitarra y canto en el Conservatorio, pero cuando se le preguntaba por su formación, él aclaraba: "El canto es una manifestación emocional congénita. Mi formación se debe a mis padres, mis tíos y los payadores e improvisadores que escuché".

Sus primeras influencias no pasaron precisamente por Gardel: "Lo escuchaba en aquellas viejas radios y me gustaba mucho, pero yo estaba en otra cosa. Todavía no cantaba tangos sino canciones sureñas: milongas, estilos, vidalitas y esas cosas. En cambio, sí aprendí mucho de la ópera, del lied. Ocurre que cuando uno conoce a Schubert o Beethoven o Rossini o Wagner, a los grandes músicos, puede volcar esos conocimientos en el tango", explicaba.

Junto a Nelly Omar, Rivero fue uno de los últimos cultores del cancionero criollo, una de las influencias más importantes que reconocía. A partir de 1950 comenzó su carrera solista. Siguió siendo un bicho raro dentro del panorama del tango, tanto por su registro bajo, en un contexto dominado por los barítonos y tenores, como por trabajar un repertorio lunfardo en épocas en que florecía un tango algo abolerado y romanticón.

Durante su carrera compuso una cantidad de tangos reos y lunfardos, basándose "en los personajes que le acercaba la noche", según contaba. "Como Aldo Saravia, el de la toalla mojada. Lo conocí 'en un ambiente turbio de nocheros', quinieleros, malandras, cafishios. Saravia solía contar sus aventuras como explotador de mujeres. Decía que las fajaba con una toalla mojada y que tenía diferentes técnicas, como las de agregar sal fina o gruesa al agua en que la sumergía, según los casos. Y refería todas estas cosas con una voz especial, de pesado, que sólo usaba de noche. En realidad, había cierta confabulación, entre quienes lo escuchábamos, para creerle todas esas fantasías", narraba el origen de sus poemas lunfardos. También musicalizó a decenas de poetas lunfardos como Carlos de la Púa, Felipe Fernández "Yacaré", Iván Diez o Luis Alposta.

En 1969 fundó el famoso boliche tanguero El Viejo Almacén, en una casona colonial ubicada en Balcarce e Independencia. El lugar se convirtió en una verdadera postal porteña, centro de reunión de figuras nacionales e internacionales: desde los reyes de España Juan Carlos y Sofía hasta Rafaela Carrá o Joan Manuel Serrat, todos los visitantes ilustres pasaban por El Viejo Almacén. Allí también era posible escuchar a Rivero acompañado por la Orquesta de Osvaldo Pugliese, en una noche cualquiera. Y allí también recalaba siempre el bandoneonista Ciriaco Ortiz, para quien la pinta de Rivero era una constante fuente de inspiración para sus bromas: solía decir que el dentista, en lugar de emplomarle las muelas a Rivero, se las asfaltaba. Que cuando iba a comprarse zapatos se probaba directamente las cajas. Que, de chico, jugaba a los trencitos con la estación de Retiro. Y siempre advertía: "Por favor... No te quedes cerca de Edmundo cuando esté por aplaudir..."

Junto a Nelly Omar, Rivero fue uno de los últimos cultores del cancionero criollo, una influencia vital en su trayectoria.

El cantor criollo aceptaba la pinta que le tocó en suerte con sabiduría tanguera: "No voy a decir que soy un tipo lindo", admitió alguna vez (*ver aparte*). El 24 de diciembre de 1985, Edmundo Rivero sufrió una miocardiopatía que obligó a su internación en el Sanatorio Güemes. Allí falleció el 18 de enero de 1986. Su vozarrón y sus historias de malevos, cafiolos, shacadores y malandras mantienen vivo al último cantor nacional.

* *Producción: Facundo García.*

VILLA GESELL

Rock y jazz en la costa

Luego de un largo día de playa, qué mejor que terminar con un show musical en vivo. *Gesell en concierto* es el nombre del ciclo que cada noche lleva a más de un artista a la Plaza Primera Junta de Villa Gesell (Av. 3 y Paseo 104), a las 21.30. Tercer cielo e Infierno 18 se presentarán mañana, mientras que el miércoles será el turno de la música celta con el grupo Derwydd y el jueves de la electrónica, con Radio Roots. Para el viernes está programada la participación de Los Ote. El fin de semana comenzará con un homenaje a Los Abuelos de la Nada a cargo de Gato Azul (el sábado) y concluirá con un tributo a Sade, por el grupo Taboo Band (domingo). El ciclo continuará durante todo enero y contará con la presencia de la banda polaca de jazz electrónico Pink Freud (el 23), Sotavento Jazz Band, Gustavo Firmenich y Jazz 4, y Jorge Cutello (el 24), Gabriel Graster, Alejandro Moro y Marta Bellomo (el 25) y Déborah Dixon y Patan Vidal (el 26). Tras este Festival de Jazz, será el turno de la *Música x la identidad* (el 27). Este ciclo, realizado desde hace ocho años para ayudar a las Abuelas de Plaza de Mayo en su búsqueda de sus nietos desaparecidos durante la última dictadura, contará con la participación de Los Super Ratones. Para dar fin a la temporada, están programados –del 28 al 31 de enero– espectáculos especiales de reggae, pop y rock.

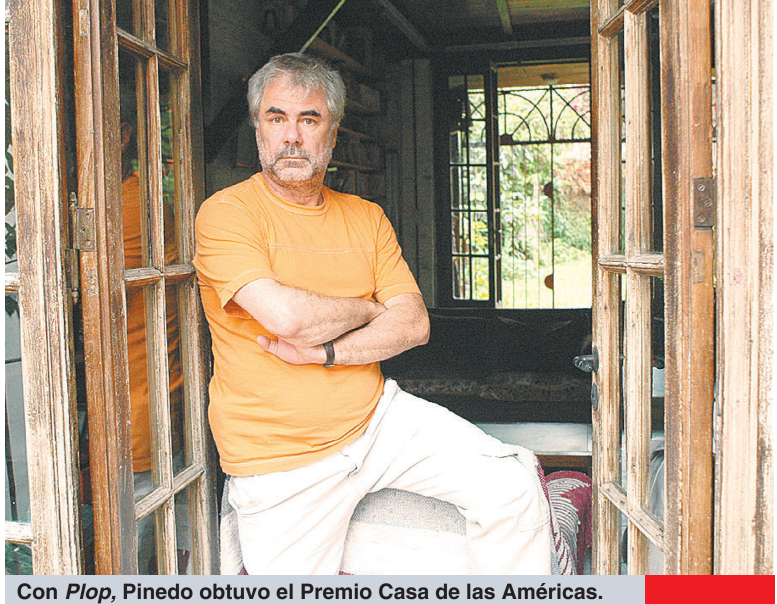
LITERATURA RAFAEL PINEDO

"Argentina ayuda mucho al pesimismo"

El escritor habla de *Plop,* una novela que alude a "la destrucción de la cultura".

POR SILVINA FRIERA

RAFAEL YOHAI



Con *Plop,* Pinedo obtuvo el Premio Casa de las Américas.

Los amigos del escritor Rafael Pinedo, o quienes lo conocen desde hace muchos años cuando era actor del off off, después de haber leído *Plop* (Interzona), novela con la que obtuvo el Premio Casa de las Américas en 2002, no podían creer que ese "Rafa" jodón, payaso, charleta y siempre con los jugos gástricos del humor en funcionamiento para meter sus bocadillos haya escrito una historia tan cruda, que algunos han definido como "festival antropológico de la degradación". En su vieja casona de Palermo –la parte del barrio que todavía no fue invadida por locales artísticos y gastronómicos–, Pinedo bromea en la entrevista con **Página/12** sobre esa distancia abismal entre lo que él transmite como persona y lo que genera en sus libros. "A veces pienso que tengo que animarme a escribir un cuento donde no se muera nadie."

Novela desconcertante, "ideas en acción", como la definió Marcelo Cohen, Pinedo empieza *Plop*, un niño parido en el barro, con sus garrotazos certeros desde el fondo del pozo en donde se ve un cielo gris, a veces negro. Más que el paisaje, las acciones de ese grupo de sobrevivientes son los últimos manotazos desesperados en un mundo en estado terminal, que sólo conduce a la degradación y a la muerte. "La historia era tan dura que cualquier adjetivo era un juicio, entonces no había más remedio que no opinar –explica Pinedo ese estilo austero que impuso al escribir la novela–. La historia es cruenta, la situación también; mi consigna fue que lo único que quedara fuera la supervivencia, y después agregué los ritos, las estructuras jerárquicas y los tabúes. Desde la antropología traté de llegar a lo más elemental posible y solamente incorporé lo que era funcional a la historia para que fuera verosímil, para que tuviera una estructura antropológica coherente."

–¿Por qué ese lenguaje tan pulido?

–Era funcional a la historia y se fue puliendo hasta el punto de que deliberadamente no hay descripciones de personajes sino sólo acciones. Si no hubiera apelado a estos recursos hubiera sido una novela vomitiva. Bueno... un poco vomitiva es *(risas)*, pero hubiera sido escatológica si no hubiera limado el lenguaje. ¿Cómo hacer para no caer en el sadismo? Despojando hasta llegar la raíz; si me ponía a describir hubiera resultado chancho.

–¿Eso de no caer en la escatología es un talón de Aquiles de la literatura de ciencia ficción que se escribe en estos tiempos?

–No, de hecho en realidad no sé si *Plop* es ciencia ficción, ha caído allí porque es el lugar que me han dado los editores generosamente. La ciencia ficción todavía está apegada a la aventura y a lo edificante del mensaje.

–En la contratapa de la novela se la define como "ciencia rudimentaria" y "ficción de las ruinas". Es ineludible encontrar en *Plop* una atmósfera que pivotea sobre las ruinas de la Argentina. ¿Lo pensó de esa manera?

–Parece que mi inconsciente es mucho más inteligente *(risas)*. No me propuse nada, no tengo nada que decir ni que enseñar, no hay cosa que esté más lejos de mí que levantar el dedo e iluminar. *Plop* es una idea, una imagen que surge y se desarrolla. Esta novela, como *Frío* y la que estoy escribiendo ahora, *Subte*, tiene que ver con la destrucción de la cultura. Por algún lado ese tema me ataca, no puedo evitarlo, las ideas que se me ocurren van por ese camino, pero no sé por qué. La cultura se desmigaja y las migas se pudren en el suelo y si no miralo a Bush... Intención de mensaje político no tengo, aunque tenga compromisos con los derechos humanos y esté inserto en la realidad que vivo. Lo único que pretendo es que el lector no se aburra, el pecado imperdonable de un libro es aburrir.

–¿Por qué hace tanto hincapié en la estructura mítica del relato?

–Tengo la permanente sensación de que este mundo es absolutamente ridículo, que las estructuras son absurdas, y además, como he trabajado en grandes corporaciones, más absurdo veo todo. La única cosa inteligente que hizo Milan Kundera fue acuñar el concepto de "la insoportable levedad del ser". Me di cuenta de que no había otra cosa que no fueran ritos, o lo que es peor que no había nada detrás de la cultura humana. Por eso lo que hace *Plop* es sobrevivir porque sólo hay esquemas de supervivencias. Como dijo Angélica Gorodischer, de lo único que se escribe es sobre Eros y Tánatos.

–¿Ese pesimismo le viene de siempre o hubo algún hecho que haya modificado su manera de mirar las cosas?

–La Argentina ayuda mucho *(risas)*. A mí lo único que me salvó fue la lectura. Pero tengo una pequeña teoría y es que la literatura no se hace cuando se escribe; esa gente que dice "yo hago literatura" está mintiendo, salvo dos o tres capitostes. Cuando uno escribe sólo pone palabras en el papel, la literatura se construye cuando la lee el lector. Saramago, que sabe que está haciendo literatura, en realidad no la está haciendo cuando escribe sino cuando corrige, o sea cuando lee. Porque la literatura es lectura, no es escritura; no hay literatura en la escritura sino en la lectura. Marcelo Cohen dice que él no abandona una frase hasta que no está correcta. Es un obse... no me imagino una semana pensando una frase. Mi sensación es muy curiosa: escriben mis dedos y piensan mucho mejor que yo.

Herramientas para mirar

El historiador, crítico y docente explica el sentido de *El teatro sabe...*, su nuevo libro, en el que indaga sobre un abanico de cuestiones escénicas, históricas y contemporáneas.

¿Cómo era aquel dramaturgo, alto, encorvado, de ojos saltones, llamado Florencio Sánchez que en apenas 35 años de vida pudo hacer tanto por el teatro hispanoamericano, dejando que el drama moderno, de estructura ibseniana, se colara en la escena rioplatense? Esta pregunta es sólo un mero disparador que da inicio a *El teatro sabe, la relación escena conocimiento en once ensayos de Teatro Comparado*, el nuevo libro del historiador, crítico y docente Jorge Dubatti, recientemente publicado por Editorial Atuel. Porque a partir de allí se abre un abanico de cuestiones a indagar, que van del melodrama local con estructura de drama moderno de Sánchez hasta las nuevas poéticas de los jóvenes teatristas de la escena local actual. Y en medio: ¿cómo construye Roberto Arlt la otredad –a partir de *Africa*, obra creada en base a sus vivencias en Marruecos– y al mismo tiempo la propia identidad argentina? ¿Cómo fue Shakespeare –o mejor dicho, su obra– reapropiada y reescrita por Griselda Gambaro o Eduardo Pavlovsky? Y en este devenir, en el que se cruzan nombres nacionales y extranjeros, Dubatti llega hasta nuestros contemporáneos, aquellos que han cuestionado la estructura del drama moderno y han preferido la multiplicidad de sentido al teatro tautológico y didáctico. Porque la escena porteña de los últimos tiempos desnaturalizó la realidad, considerándola una construcción del lenguaje. También concibió al teatro como un "mundo paralelo al mundo", metáfora de lo real, y al mismo tiempo como *constructo memorialista*, en la búsqueda de enunciación de "una verdad" política y social. Entre los teatristas, el autor rescata la experiencia de Daniel Veronese, Javier Daulte, Alejandro Tantanian, Mauricio Kartun y Rafael Spregelburd. En diálogo con **Página/12**, Dubatti reconstruye los recorridos que lo llevaron a realizar este libro, que no está dedicado únicamente al lector especializado sino al ferviente espectador común que, a decir del escritor, "disfruta mucho más del teatro cuando tiene herramientas para analizarlo".

SANDRA CARTASSO



"El teatro es hoy una modalidad de resistencia en una escala ancestral del hombre", señala Dubatti.

–¿Cuál fue el punto de partida?

–El libro tiene tres objetivos. El principal es pensar el teatro como una cantera infinita de saberes específicos, sólo accesibles en términos teatrales: saberes técnicos, metafóricos, conviviales, terapéuticos, sociales, políticos, filosóficos. Lucho contra los que desprecian el teatro porque lo consideran un lenguaje *muerto* o desplazado por el cine y la televisión. No saben cómo se equivocan; el teatro es hoy una modalidad de resistencia en una escala ancestral del hombre, el acontecimiento cuerpo a cuerpo, la cultura viviente, la reunión de los artistas y el público, la compañía –en sentido etimológico: compartir el pan–. El teatro se parece a los asados, las fiestas, es simposio. La reunión teatral es una expresión política social, especialmente en la Argentina, ya que nuestro país se convirtió en la posdictadura en un auténtico laboratorio de teatralidad social. El teatro se cuece en el fuego de la infancia, en el sentido que Agamben atribuye al término: seguimos siendo in-fantes (no dotados de habla), existe la experiencia teatral. Trato de mostrarles a los indiferentes todo lo que se pierden en su ceguera y su soberbia.

–¿Y los otros dos objetivos?

–El segundo es evaluar la vigencia del drama moderno, esa estructura teatral potente llevada por Ibsen a su perfección, su perduración a lo largo del siglo XX y hasta los post-posmodernos de nuestros días. Por último, pensar el teatro argentino como una región o área del teatro occidental, por eso combino los estudios sobre Florencio Sánchez, Arlt, Gambaro y Pavlovsky con los dedicados a Shakespeare, Albert Camus, Steven Berkoff y Georg Tabori.

–¿Quiénes serían los que usted llama post-posmodernos?

–Llamo post-posmodernos a aquellos que devienen de una primera filiación posmoderna hacia una nueva actitud, como Paco Giménez, Javier Daulte, Alejandro Tantanian, Alejandro Urdapilleta y Rafael Spregelburd. Lo propio del teatro en la posdictadura es el estallido de poéticas, el paisaje desdelimitado y la proliferación de micropoéticas y micropolíticas. El teatro se convierte en una herramienta de resistencia para la construcción de espacios de subjetividad alternativa.

–¿Cuáles son los preconceptos erróneos que el lector podrá esclarecer luego de leer los once ensayos?

–Me encantaría que el libro ayudara a despejar muchos prejuicios negativos, como el del supuesto carácter obsoleto del lenguaje teatral. Ojalá ayude a advertir que el teatro es uno de los fenómenos artísticos y humanos más completos y relevantes del mundo actual. Me gustaría también que se dieran cuenta de que Shakespeare no es nuestro contemporáneo –como dice Jan Kott– ni el emperador de las letras occidentales –como dice Harold Bloom–. El horror de la versión cinematográfica de *El mercader de Venecia* –hito aberrante de antisemitismo– pone en evidencia la distancia que hay entre aquel hombre de los siglos XVI-XVII y nosotros. Somos nosotros los que hacemos contemporáneo a Shakespeare, él lamentablemente está muy anclado en su realidad cultural. Shakespeare no leyó a Beckett, Borges o Celan, no se psicoanalizó, no supo de Auschwitz ni de Hiroshima, no construyó su realidad cotidiana en la televisión, no convivió con la globalización ni con la deconstrucción, no padeció la amenaza de los Estados Unidos. No hay duda: somos distintos.

–¿Se considera un apasionado del teatro que con su escritura intenta transmitir esa pasión a los demás?

–¡Ojalá lo lograse! Sólo intento ser un buen espectador.

Informe: Alina Mazzaferro.

Una sabiduría de veinticuatro siglos

El teatro sabe..., pero ¿qué sabe? En el prólogo de su libro, Jorge Dubatti –para aclarar la incógnita– cita esta frase ancestral, retomada a su vez de un texto tan poético como esclarecedor de Mauricio Kartun, que dice: "*El teatro sabe*, dicen los viejos cómicos. Como si sus veinticuatro siglos le hubieran alcanzado para instalar atavismos, para desarrollar (en algún sitio innoble, seguro) su glándula histriónica: lo que sus artistas a veces no saben lo sabe el teatro mismo. Un director enfrenta a su elenco en el temido primer ensayo. No tiene una imagen ni por casualidad. Está vacío. El actor entretanto espera ese algo que no llega. Se enciende un tacho. La presencia de otros parece indicarle su lugar en el vacío. Alguna palabra detona las suyas. Gana el espacio físico, pinta con su cuerpo el imaginario. Todos se mueven por él como si nunca hubieran hecho otra cosa. Nace un mundo. El director mira y dirige: como nacida de algún paradójico gen fosforescente, la puesta se ilumina a sí misma. Como respondiendo a la lógica de un organismo ausente la creación se hace en el interior del propio objeto creado. Quizá por ese atributo misterioso que todos sus artistas comprobamos alguna vez que algún agorero (siempre de afuera) proclama su desaparición cercana. El teatro sabe. Saben sus espacios, sus artistas, como parecen saber sus grandes textos que basta dejarlos correr para que pidan espectáculo. Y sabe su público, claro, que es nada más y nada menos que la otra mitad de sí". Nada más cercano al espíritu de este libro.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-DIBUJANDO EN EL SIETE.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURY GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE CON LIA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWARCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-ZARPANDO TANGOS.
9-CINE: *Gente loca.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Poción de amor número 9.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Medio muerto.*
13-TRANSFORMACIONES.
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
23.00
9-CSI.
13-CASERO A TODO CULORR.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-LA OTRA MITAD.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Tira a mamá del tren.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Películas nacionales para disfrutar a cielo abierto

Desde este viernes se proyectarán en el Anfiteatro Puerto Madero 18 films nacionales, con entrada libre y gratuita.

Whisky Romeo Zulú abrirá el ciclo en Puerto Madero.

El cine es, entre otras cosas, un momento de suspensión de lo cotidiano. Durante cierto lapso, un grupo humano comparte imágenes y –si la magia se produce– también expectativas y emociones. En caso de que la reunión se produzca al aire libre, el cielo, el sol y el río entran en el juego y, en consecuencia, la comunión es más intensa. La proyección del film de Enrique Piñeiro, *Whisky Romeo Zulú*, que el próximo viernes abrirá el ciclo *Cine argentino al aire libre*, puede ser una buena ocasión para hacer las verificaciones que precisen los incrédulos. Y no será la última: la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) tienen planeado realizar dieciocho proyecciones gratuitas durante los meses de enero y febrero. El encuentro reunirá varias de las mejores películas nacionales de las últimas temporadas. Todos los viernes, sábados y domingos a partir de las 21 se difundirá, en el Anfiteatro Puerto Madero (ubicado en Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera), un amplio abanico de producciones locales que incluye propuestas para todos los gustos, desde *Iluminados por el fuego* hasta *El aura*, pasando por *La dignidad de los nadies* y *Cama adentro*. Así que a preparar el mate con bizcochitos, porque la programación para las próximas semanas es la siguiente:

- Viernes 20/01: *Whisky Romeo Zulú* de Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán.
- Sábado 21/01: *Iluminados por el fuego* de Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti.
- Domingo 22/01: *Elsa y Fred* de Marcos Carnevale, con China Zorrilla.
- Viernes 27/01: *La dignidad de los nadies,* documental de Pino Solanas.
- Sábado 28/01: *El aura* de Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Pablo Cedrón.
- Domingo 29/01: *Cama adentro* de Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina.

En febrero, en tanto, se exhibirán las siguientes películas argentinas:

- Viernes 3/02: *El viento* de Eduardo Mignogna, con Federico Luppi y Antonella Costa.
- Sábado 4/02: *Tiempo de valientes* de Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque.
- Domingo 5/02: *Papá se volvió loco* de Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán.
- Viernes 10/02: *La suerte está echada* de Sebastián Borensztein, con Marcelo Mazzarello y Gastón Pauls.
- Sábado 11/02: *Hermanas* de Julia Solomonoff, con Valeria Bertucelli e Ingrid Rubio.
- Domingo 12/02: *Sed, invasión gota a gota* documental de Mausi Martínez.
- Viernes 17/02: *Un buda* de Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal.
- Sábado 18/02: *Machuca* de Andrés Wood, con Matías Quer y Ariel Manteluna.
- Domingo 19/02: *Como pasan las horas* de Inés de Oliveira Cézar, con Susana Campos y Rossana Berco.
- Viernes 24/02: *Un minuto de silencio* de Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín.
- Sábado 25/02: *Conversaciones con mamá* de Santiago Oves, con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
- Domingo 26/02: *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella, con Mercedes Morán y Ricardo Darín.

Pintar y dominar aldeas ajenas

En el marco de una nueva colección de libros sobre arte y pensamiento, se publicó *Ver, conocer, dominar,* un ensayo de Marta Penhos en el que analiza la correlación y las tensiones entre esos tres ejes, en las postrimerías del período colonial, a fines del siglo XVIII.

POR MARTA PENHOS *

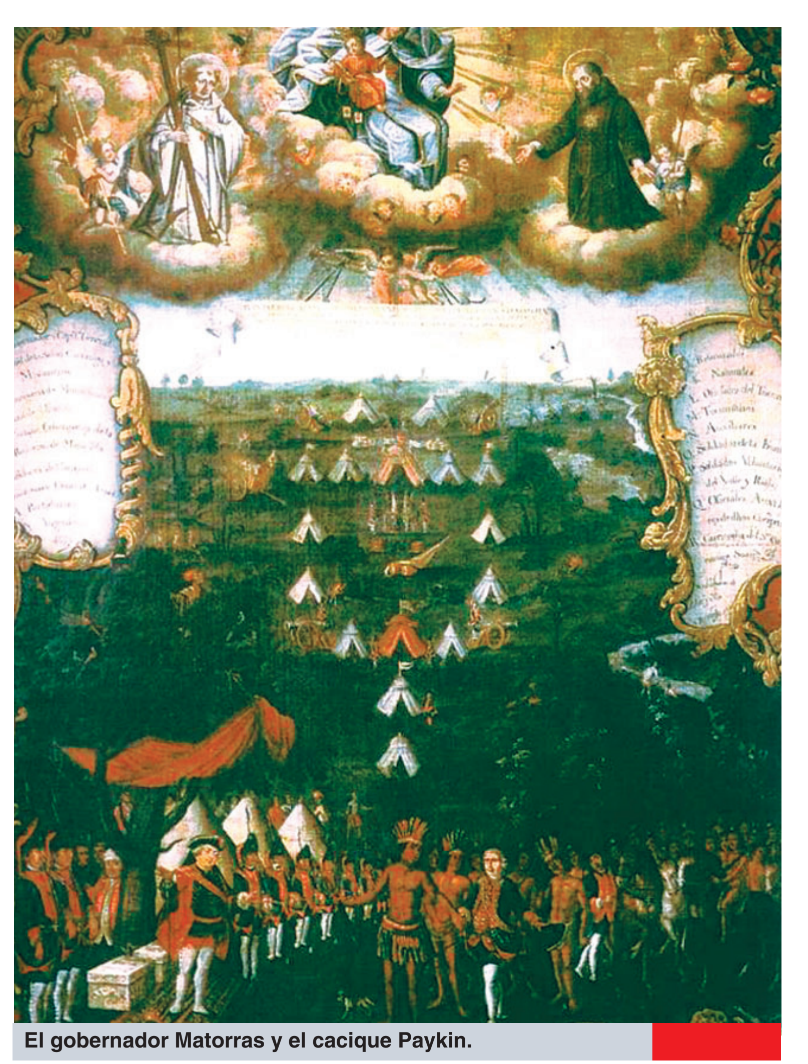
El libro trata de las relaciones entre los modos de ver, conocer y dominar el espacio sudamericano a fines del período colonial por parte de los españoles: en él se presentan imbricados una variedad de miradas sobre los territorios explorados, diferentes estrategias para acopiar y transmitir conocimiento sobre los mismos y las diversas prácticas de dominio que se ensayaron en ellos.

Modos de visualidad, conocimiento y dominio político son los ejes a partir de los cuales se analizan aquí los testimonios escritos y visuales de tres expediciones españolas al actual territorio argentino y sus fronteras, en un momento –el último tercio del siglo XVIII– en que adquirían especial relieve las necesidades de la corona española de reformular sus relaciones con las colonias americanas: la entrada al Gran Chaco comandada por Matorras en 1774, los viajes de Félix de Azara realizados entre 1782 y 1801 y la Expedición Malaspina (1789-1794). *Modos de visualidad* refiere a los elementos históricos y culturales que intervienen en el acto de ver y suponen selecciones y recortes de la masa de datos ópticos, puestos en relación aquí con las *prácticas* de acopio de *conocimiento* sobre el territorio sudamericano y con los *mecanismos* simbólicos y materiales de su *dominio*, por medio del análisis de sus representaciones escritas e icónicas.

El tema se vincula con un área de estudios muy amplia y transitada por especialistas como Antonello Gerbi (1993), Tzvetan Todorov (1991), Jean-Paul Duviols (1990), Peter Mason (1990, 1998), entre otros: las relaciones entre Europa y América, las miradas europeas sobre América y su incidencia en las propias miradas americanas. La "disputa del Nuevo Mundo" llevada a cabo en Europa desde los primeros contactos, la relación entre "nosotros y los otros", el papel de los mitos en las concepciones europeas de América, la construcción de lugares y seres exóticos desde Occidente son el bajo continuo sobre el que se desarrollan las reflexiones que se recogen en este libro. Ellas se encuentran atravesadas por la preocupación que anima a los autores mencionados: la de desmontar los procedimientos mediante los cuales las representaciones –en nuestro caso las de Sudamérica en el período considerado– se han constituido como tales.

El contenido del libro se halla inserto además en otra temática fuertemente vinculada a la de las relaciones Europa-América: el viaje como experiencia clave de la adquisición de conocimiento y elemento constitutivo de las disciplinas científicas modernas. Y también retoma cuestiones que han sido objeto de nuestras investigaciones: las percepciones y valoraciones de los habitantes y del espacio de esta porción de América por parte de la sociedad blanca, tal como aparecen en representaciones textuales y plásticas, la construcción de un paisaje de la llanura en la literatura y el arte, la activación y resignificación de antiguos tópicos sobre el indio y el territorio americano en diferentes etapas desde el siglo XVI.

Es necesario considerar especialmente el problema del viaje en relación con este estudio. Los grandes viajes se encuentran ligados estrechamente al desarrollo de las ciencias en la modernidad. El hito de 1492 marca la aceleración del movimiento centrífugo que, desde el siglo XII, impulsaba a los europeos al resto del mundo. Los factores económicos, religiosos, políticos y científicos son parte de las tramas significativas de esos viajes, en los que la conquista, la conversión, la explotación y la clasificación e integración de territorios y personas a sistemas de conocimiento se desarrollaron durante largo tiempo como acciones sistemáticas. Durante el siglo XVIII se produce un notable impulso exploratorio, a favor de una multiplicidad de intereses desplegados por los Estados europeos, entre los que la indagación científica ocupa un lugar relevante y viene a imbricarse con los permanentes propósitos de dominio político y explotación económica.


El gobernador Matorras y el cacique Paykin.

Esta situación hay que vincularla con la creciente difusión, desde el siglo XVII, del modelo baconiano basado en la observación y la experimentación, que posibilitará la progresiva constitución de la historia natural como disciplina científica moderna y su afirmación como modelo para otras ciencias. En el siglo siguiente se produciría un fenómeno de circularidad en el que los viajes proporcionaron el material para el desarrollo de las disciplinas, mientras que algunas de ellas fueron incorporándolos como parte ineludible de su práctica científica. Los resultados de los viajes que los mismos estudiosos u otros habían realizado –restos arqueológicos, diarios, apuntes, mapas, dibujos– fueron la materia viva sobre la que se construyeron inventarios, clasificaciones e interpretaciones del mundo.

El libro cuenta cómo se acopiaba y transmitía conocimiento sobre la colonia, mientras se ensayaba y ejercía el dominio.

En este contexto, el desplazamiento en el espacio se vincula con la adquisición de conocimiento: el objeto a conocer está lejos y el viaje es la práctica que permite salvar esa distancia, aunque conservándola como condición *sine qua non*. Incluso la observación a través de lentes –microscopios y telescopios– que conocería un importante desarrollo a partir del seiscientos, puede pensarse como una operación paralela a la que habilitan los viajes, en el sentido de que acortan la distancia que separa al observador de lo observado.

La trabazón de intereses en torno del acopio de conocimiento científico y de datos para la optimización del dominio político sobre vastos territorios pautaron gran parte de las expediciones europeas a lo largo del siglo XVIII. Las comandadas por Cook, La Condamine, Bougainville y Malaspina, por nombrar sólo algunas de las más relevantes, fueron proyectos enraizados en la política de Estado, aunque llevaban como bandera el progreso del conocimiento científico. En la trama en la que se tejen los hilos del *saber* y el *poder*, la ciencia resultaba un medio útil para sostener la primacía de los Estados europeos más importantes sobre otras naciones, o el dominio sobre territorios coloniales, y se fue constituyendo en un poderoso instrumento ideológico cuya efectividad se basaba en los presupuestos de su asociación con el progreso y el bien común, y en su aséptica neutralidad.

En muchas de las expediciones dieciochescas, la necesidad de plasmar las observaciones realizadas llevó a un despliegue de representaciones: diarios de viaje, informes oficiales, bitácoras y otros testimonios escritos aparecen junto a mapas, planos, dibujos. Esta asociación de los dos niveles de registro, si bien puede remontarse a los libros medievales de maravillas siempre ricamente iluminados, adquiere nueva fuerza por el impulso de los estudios de historia natural y medicina, que desde el siglo XVII se acompañaron de exactas y minuciosas imágenes. El papel que se asignó a las imágenes en los viajes político-científicos, de registro fiel de lo vivido y observado, así como el poder que tradicionalmente se les adjudicaba en las sociedades del Antiguo Régimen, las sitúa en un lugar central que nos apela a interrogarlas en su carácter de representaciones privilegiadas de las relaciones entre visualidad, conocimiento y dominio que pretendemos reconstruir.

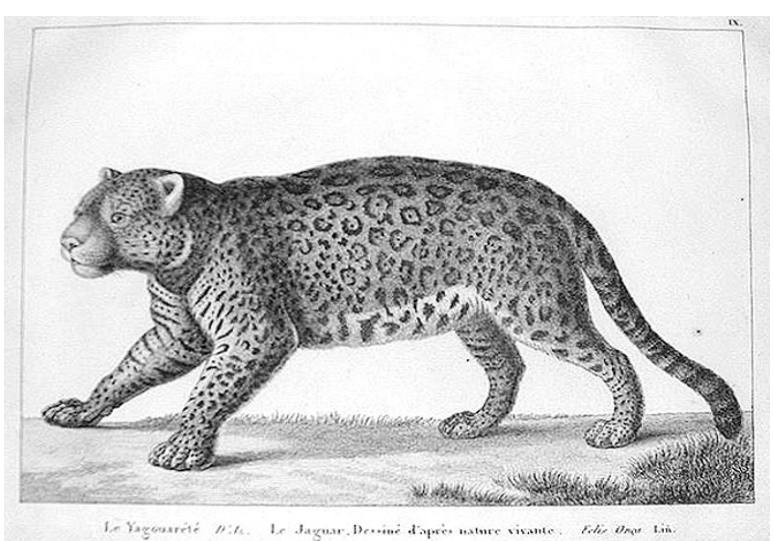
Los tres casos que se estudian en el libro, gracias a la cantidad y calidad de sus testimonios, brindan la posibilidad de desentrañar qué y cómo vieron los expedicionarios el espacio y los habitantes de Sudamérica, y qué y por qué dejaron plasmados ciertos aspectos en representaciones escritas y plásticas. Asimismo, cuál fue el papel de las imágenes en la adquisición y transmisión de conocimientos sobre el territorio sudamericano.

El libro se organiza en tres partes dedicadas al análisis de la entrada de Matorras, los viajes de Azara y la Expedición Malaspina. Esta organización supone una secuencia cronológica, a la vez que intenta mostrar adecuadamente las singularidades de la trama entre visualidades, conocimiento y dominio en cada caso estudiado. Permite además considerar los cruces y vinculaciones entre los mismos y en su correlación con los procesos históricos de los que formaron parte, buscando una aproximación rica de la problemática planteada.

El libro presenta *un* recorrido posible: es evidente que hay muchos otros en el terreno elegido, y también desvíos y ramificaciones a partir de él. El recorrido elegido abre una perspectiva de investigación que permite abordar imágenes de otras expediciones, incluso de épocas diferentes, en su cruce y confrontación con otros órdenes de representación, y estudiar una variedad de representaciones visuales relacionadas con los flujos y reflujos de ideas, creencias y actitudes entre Europa y América, y aun entre Europa y otros lugares del mundo.

Lo realizado hasta aquí supone un paso más en el camino del conocimiento de los modos de percibir nuestro territorio por parte de los viajeros españoles a finales del período colonial, de sus ideas políticas, sociales y económicas sobre cómo mejorar el dominio sobre él, de sus prácticas científicas, del papel que asignaron a las imágenes en este contexto. Pero también nos provee de datos acerca de sus propias expectativas y sus ilusiones y deseos, proyectados en el espacio vasto de la Sudamérica dieciochesca.

** Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la UBA. Fragmento editado de la introducción de* Ver, conocer, dominar - Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII *(Ed. Siglo XXI). En la colección "Arte y pensamiento", dirigida por Andre Giunta, se publicaron hasta ahora:* Prosa política *de León Ferrari;* Cándido Portinari y el sentido social del arte*, de Andre Giunta (comp.) y* Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*, de Marta Traba.*


Yaguareté, en *Voyages...*, de F. de Azara.


Ave, en *Voyages....*

CINES

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15, 16.10, 17.25, 18.45, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.50, 16.20, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 y 21.10 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (dgo. a jueves también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
KING KONG: 11.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.35, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.55, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PALABRAS MAGICAS: 11.15, 15.35 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
AMANDO A MARADONA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.15, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 14.30 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.30, 14, 15.20, 16.45, 17.10, 18.40, 20, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15.50, 19.10, 20.20, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 16.45 y 23 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.05, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.30, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13, 15 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 13.05 y 19.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/13.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14, 15.30, 16.15, 16.45, 18.15, 19, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.30, 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30 y 20 hs. P/13.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
OLIVER TWIST: 21 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 10, 12.10, 14.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 10, 12.15, 17.40 y 23.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PALABRAS MAGICAS: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
KING KONG: 14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 14.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 18.30 y 22.55 hs. S/R.
KING KONG: 14.30, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35 y 16.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
EL HIJO
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.35, 20, 21.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13.30, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 11.15, 13, 14, 15.45, 16.45, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 18.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 10.05 y 19 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 10.05, 12 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 16.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.15, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 14.05 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMANDO A MARADONA: 13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.15 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.20, 15.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNI (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 17.20 y 21.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 18.25 y 21.40 hs. (En castellano). P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
LISBELA. Dir.: Guel Arraes. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA DOLCE VITA (Italia-1959) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Marcello Mastroianni y Anouk Aimée. Hoy: 20 hs.
BELLA DE DIA (Belle de Jour/Francia-1965) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Miércoles: 20 hs.
EL ULTIMO TANGO EN PARIS (Francia/Italia-1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, María Scheneider y Jean-Pierre Léaud. Jueves: 20 hs.
LA GRAN COMILONA (Francia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Ugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Viernes: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "Toronto-1969". Primer concierto como solista; THE BEATLES "Anthology/1962-1966". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo/1973-1979". Un recorrido por sus mejores conciertos. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
VERGUENZA (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SWIMMING POOL (2003) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier y Charles Dance. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Bruno Ganz y Peter Lühr. Jueves: 14 hs.
CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE. Dir.: Eric Rohmer, con Joëlle Miquel, Jessica Forde y Francois-Marie Banier. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL MISTERIO PICASSO (Francia-1956) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Picasso. Jueves: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini.. Jueves: 20 hs.
LA DAMA Y EL DUQUE (Francia-2001) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell y Alain Libolt. Jueves: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Jueves trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
BALO A TRE PASSI (2003) Dir.: Salvatore Mereu. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DEL PEDUTO AMORE (1998) Dir.: Michele Placido. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. Estreno: 4 de febrero.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO: "Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y Mariano Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu lími-

—Publicar: Martes 17 de enero de 2006.

te?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL, de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

DESENCANTO. Grupo "Monos Chinos". Dir.: Martín Marcou. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.

PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Alberto Cebollero. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE.
Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:

EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.

LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

HOT CLUB BOEDO: Waldo Fonseca (guitarra y dir.), Heldo Fonseca (clarinete), Martín López Gotilla (guitarra) y Juan Miguens (contrabajo). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Viernes: 22 hs. "Dirección Contraria", "Turbio Pasional" y "Perros Prodigios". Ent.: $ 5.

Sábado: 22 hs. "La Artesanal", "La Gitana", "Tía Harriet" y "Querida Kity". Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. "Spitfire". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

SUR... BARRIO DE TANGO Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Carlos Paiva , Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas y artistas invitados. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENA-SHOW Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).

SUNA ROCHA y DUO OROZCO-BARRIENTOS. Sábado: 21 hs.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre.

WHISKY ROMEO ZULU. Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Enrique Piñeyro. Viernes: 21 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Sábado: 21 hs.

ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.

EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

CORRETE QUE CHORREA.
Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.

GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.

Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.

TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.

HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.

PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs.

LSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 21.30 MARCELA MORELLO presenta su ultimo album. HOY, 0.30 YAYO en Banda presenta Y QUE?.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: Jue, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
HOY, 22.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

AUTOCINE VILLA GESELL
Buenos AIREs y Circunvalación
GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. Mie 18, La 25 - EL TRI (México) - CIELO RAZZO y otros. Jue 19, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. C

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. HOY, 23.00 Ballet Sabahum presenta SERPIENTES Show de danzas arabes

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 Lo mejor de los musicales del 50 y 70
EL CONCURSO. Ballet de Anahí Ramos. Jue 20, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir Maria Carreras. HOY, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir Gabriel de Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun a Jue y Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 "O". Teatro para adultos. HOY, 23.00 EL VARIETE DEL CLUB. Artistas y elencos rotativos.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta CAMARA NEGRA. Dir. Ana María Zaninetti. HOY, 22.30 HAY PIEDRA EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Gpo. El Rito Prohibido. Dir. A. Somavilla.

FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna
25 de Mayo 2865. Sáb 21, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dirección: LITO CRUZ

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi. vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío. Nom Estrella de Mar.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 21.30 DOS MUJERES AL BORDE. Gpo Rajatablas. 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Humor Erótico Gpo Rajatablas. 1.00 MOSQUITO SANCINETTO en IMPROVISACION MOSQUITO.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.
HOY, 22.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO. Música: Igor Stravisnky. Dir: Ernesto Parise. Co dir. Cristina Ribas

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar también 19.30 y 23.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Gpo Vocal MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Payró. Jue 19, 22.00 Ciclo de Jazz presenta: SATCH BIG BAND

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto Extraordinario EL ESPLENDOR DEL PIANO con el maestro Guillermo Zaragoza

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 Concierto Didáctico para toda la familia. DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA - El mundo de los sonidos naturales

FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna
25 de Mayo 2865. Jue 19, 21.30 "DUOS Y TRIOS": recital de música de cámara Interpretes: Edith VILLALBA, soprano; Cecilia PUGLIESE, piano, Invitado especial Ernesto NUCIFORO, clarinete

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt Dir. Angeles Marset

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 TITERES Y CANCIONES. Pimpampon de Neuquén. $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18 y 21.00 Para disfrutar de una inolvidableexperiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack, Paseos turísticos. Noche: Cena en amarra. Eventos especiales. www.reginaaustrale.com.ar.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12
9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

10.00

◆ *Exposición, Esquinas de Buenos Aires de Jorge Janco.* Holz, Arroyo 862. **Gratis**

◆ *Seminario - Taller para productores y guionistas, Produire au sud/Buenos Aires Lab.* Embajada de Francia, Basavilbaso 1253. 4515-2800.

◆ *Muestra de collage, Blanco y Negro.* Smata, Av. Belgrano 665.

◆ Continúa la inscripción a los *Cursos de verano en psicoanálisis.* Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires (PPBA). Informes e inscripción en *www.ppba.org.ar* o al teléfono 4826-9614.

◆ *Selección de talentos de la Asociación Tango in Brussels,* director artístico: Mariano Bolfaniri. *info@tangoinbrussels.be*

◆ *Exposición en Trech Gallery.* Carlos Alonso, Diana Chorne, Roberto del Giudice, Eduardo Newark, Luisa González, Poupeé Tessio y Marcelo de Angelis. C.C. Punta del Este, calle 18 entre 29 y 30.

◆ *Inscripción al Taller de puesta en escena,* profesor: Rubén Szuchmacher.
Elkafka, espacio teatral, Lambaré 866. 4862-5439.

◆ *Está abierta la convocatoria para diseñar el logo identificatorio por los 30 años del último golpe militar,* organizada por la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos. Propuestas por correo a: *treintaanios@yahoo.com.ar*

11.00

◆ *Visitas guiadas en el Teatro Colón.* Otros horarios: a las 12, 13, 14.30, 15 y 16. Ingreso por el Pasaje de Carruajes, Tucumán 1171.

14.00

◆ *Paseos de verano, el Delta en kayak.* Paseo Victorica 50, Tigre, Buenos Aires. Reservas: 1541646921 - 1559959063.

20.30

◆ *Canto de amor con Anahí Martella.* Teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280.

◆ *Rojo Tango.* Faena Hotel, Marta Salotti 445.

21.00

◆ *Café Concert. Pequeños y grandes problemas.* El Viejo Indecente, Thames 1907.

◆ *Van Gogh* de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280. Mar del Plata.

22.30

◆ *Drácula, la última D-generación,* dirigida por Gerardo Dispenza. Teatro Tronador, Mar del Plata.

0.30

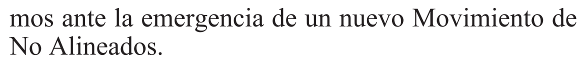
◆ *Plumas y sangre.* Faena Hotel, Marta Salotti 445.

Balance 2006

Por Boaventura de Sousa Santos *

Mi balance no es acerca de qué pasó sino de lo que va a pasar a partir de las señales que nos fueron dadas en 2005. Son señales ambiguas y contingentes no pudiéndose, con base en ellas, hacerse sino previsiones preliminares. Es mi propósito, entre otros, inquirir en qué medida el futuro viene hacia el presente. ¿Cuáles son las situaciones imprevistas más importantes que nos dejó 2005?

China. Hasta 1830 la balanza comercial china con Europa era favorable para Pekín; los últimos 150 años fueron de humillación y de construcción de un sistema alternativo al occidental. Desde la década de 1980, con Deng Xiaoping, asistimos a la aparición de un fenómeno nuevo: la combinación entre el comunismo más autoritario con el capitalismo más salvaje, lo que podríamos denominar estalinismo de mercado. En 2005 este modelo reveló toda su fuerza: los viajes espaciales, el crecimiento económico tres veces mayor que Estados Unidos, inversión masiva en Africa. ¿Qué es lo imprevisible de esto? Al contrario de sus congéneres occidentales, los manuales de estrategia militar china señalan que la victoria no consiste en vencer al enemigo en la batalla sino en minarlo por dentro, absorberlo, de modo que la batalla nunca tenga lugar. ¿Serán esos manuales atendidos? Si los chinos retirasen hoy sus ahorros de la economía estadounidense, ésta sufriría una profunda conmoción (lo que tampoco interesaría, en este momento, a China).



Células embrionarias. Es otra guerra entre Occidente y Oriente, científica, con poca ciencia y mucha política. Corea del Sur tiene como proyecto nacional (hay países que aún se atreven a tanto) volverse la mayor potencia mundial en la clonación de células embrionarias humanas, con fines terapéuticos. Para fortalecer su posición, buscó alianzas con científicos occidentales, desconociendo, tal vez, que Occidente no cede gratis su supremacía. El escándalo se acaba de instalar, en los planos ético (uso de óvulos de investigadoras de laboratorio) y científico (¿hubo fraude en la prueba de producción de células embrionarias humanas personalizadas?). Esto involucra a científicos, medios de comunicación, empresas de biotecnología y servicios secretos. Esta es un área en que la línea que divide la lógica de la ciencia de la lógica del mercado es demasiado tenue para no temer que nuestro cuerpo se transforme en la próxima (¿poshumana?) línea de montaje.

Exclusión y colonialismo. En este frente no hay nada de nuevo: continúa agravándose la desigualdad social y hay en el mundo, por lo menos, 8 millones 300 mil individuos felices con esta noticia. Es el número de sujetos que tienen inversiones superiores a un millón de dólares, los denominados EVL (de elevado valor de liquidez). Según el *Financial Times*, su número aumentó 60 por ciento en los pasados siete años. Relativamente nueva fue la combinación entre exclusión social, colonialismo y racismo. Las protestas sociales en Francia mostraron hasta qué punto el pasado colonial de Europa continúa persiguiéndola. Ya habían ocurrido en Inglaterra y es posible que surjan en otros países, incluso en los que fueron colonias y se volvieron independientes mediante masacres de poblaciones nativas y de la subalternizacion de algunos grupos de inmigrantes (voluntarios y forzados). América también tiene una historia convulsa en este dominio, pero es Australia la que termina el año en las noticias con la violencia racista antiárabe instalada en los suburbios de Sydney. ¿Cómo va el Norte a continuar defendiéndose del Sur, cuya destrucción provoca? Ingenio represivo no les falta. El Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos acaba de ser autorizado para construir 1100 kilómetros de muros a lo largo de la franja sur para impedir la entrada de chicanos.

Comercio libre. 2005 fue el año de todas las frustraciones para los países ricos y las instituciones multilaterales que ellos controlan: no fue posible evitar el fracaso de la reunión ministerial de la OMC, que se acaba de realizar en Hong Kong. Después de Cancún y Hong Kong, la OMC se volvió un cadáver insepulto. El hecho nuevo es que los países del Sur consiguieron el mínimo de unión (para lo que contribuyeron mucho Brasil, India y Sudáfrica) para poder hacer oír lo obvio: el comercio libre ha sido el fraude con que las naciones ricas han impuesto a los países pobres los términos de comercio más desiguales desde el colonialismo. El mismo fraude fue denunciado por los movimientos sociales con respecto al ALCA. Estos actos, combinados con el nuevo protagonismo de China y Venezuela, nos hacen especular acerca de si no estaremos ante la emergencia de un nuevo Movimiento de No Alineados.

Terrorismo, democracia y liberación. Es multisecular la tradición de Occidente de violar los derechos humanos con el pretexto de defenderlos; de cometer los más groseros atropellos contra la democracia para imponer la democracia. ¿Esta historia va a cambiar? ¿Si la guerra es el terrorismo de los fuertes, será que el terrorismo es la guerra de los débiles? ¿Podrá eliminarse el terrorismo, sin eliminar el terrorismo de Estado? 2005 mostró que la democracia tiene dos historias, una es la de su subordinación a los intereses del capitalismo: se impone en Irak, se tolera su violación en Uzbekistán y se liquida (si es posible) en Venezuela. La otra historia es la de la lucha democrática de los pueblos por la justicia social: las elecciones en Uruguay, en Venezuela y la retumbante victoria de Evo Morales en Bolivia. ¿Cuál de las historias va a prevalecer en 2006? ¿Será Hugo Chávez asesinado?

En 2005 el futuro vino hacia el presente pero, como es su sello, no vino para quedarse. En vez de previsiones seguras tenemos imprevistos decisivos.

* *Doctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale; profesor titular de la Universidad de Coimbra.*

De La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Rubén Montedónico.*

CARTAS

Trámites

El 12 de enero de 2006, a las 9 y 15 horas, concurro a retirar el pasaporte y la cédula de mi hija y los míos respectivos a la calle Huergo 651 Pta. Baja, Capital Federal.

Me apersono con ambos talonarios de retiro, el recibo del pago total del trámite y mi documento personal. No voy con mi hija ya que se encuentra de vacaciones en Brasil con el papá.

La empleada me dice que en mi documento no figura el apellido de mi hija, o sea el del padre, en consecuencia que necesitaba que le mostrara la partida de nacimiento, la cual yo no tenía conmigo en ese momento. Entonces, que muestre algún documento mío donde figure el apellido de mi marido. A lo cual le respondo que eso es imposible porque ni aun casada usé un apellido que no es mío. Entonces me informa que no me entregará los documentos de **mi** hija porque yo no tengo el mismo apellido de ella, el de su papá.

El tema es que a mi lado hombres y mujeres que contaban con el mismo apellido y sin que se le solicitara acreditación del vínculo pudieron retirar los documentos de sus supuestos hijos. Mi hija tiene un apellido muy común, como Pérez, González, etc. cualquiera que contara con un apellido igual al de ella puede retirar los documentos, pero yo, que soy su madre y no llevo el apellido del papá, no puedo. O sea, se me condena a acreditar el vínculo porque carezco de portación de apellido.

Solicito que esto sea un trámite justo y equitativo para todos porque la portación de apellido no implica vínculo directo real y nadie puede obligar a una mujer a llevar el apellido del padre de sus hijos. Esto es una disposición machista y discriminatoria hacia la mujer.

Yo soy una mamá común, arquitecta, divorciada, de Olivos, ajena a toda actividad política o de los medios, que el año pasado tuvo cáncer de mama y este año planeo viajar con mi hija a festejar sus 15 años.

No tengo inconvenientes con mi ex, el papá de mi hija, y me encuentro con problemas de la época de la colonia en un organismo del Estado. ¿No será que por no llevar el apellido de mi ex se me condena a la hoguera? Yo personalmente me siento discriminada.

Sandra Mariana Siano
DNI Nº 16.920.463

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.